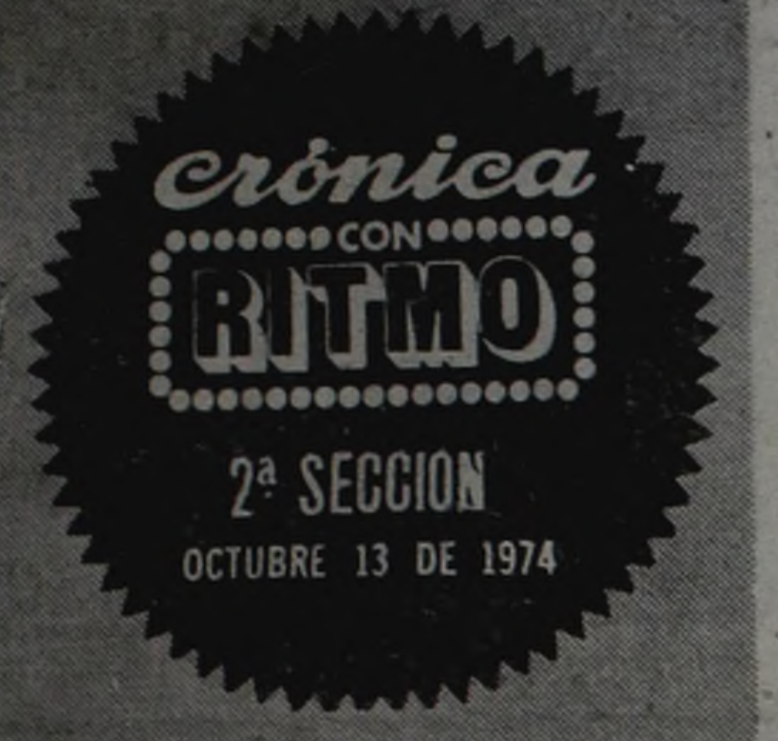
LA BIBLIA EN BEAT A GRAN ORQUESTA

(Información página 4).



Festival Sol de Oro en Termas

RIO HONDO PREMIO A LAS ESTRELLAS



ACTORES Y ACTRICES REUNIDOS EN SANTIAGO DEL ESTERO

Durante el pasado fin de semana se realizó un petit festival en las Termas de Río Hondo. Allí fueron destacadas varias figuras con los premios Sol de Oro. Y aquí están ellas, entre muchas más galardonadas: Héctor Larrea, Thelma Stefani, Olga Zubarry, Irma Roy y Ruth Durante. También recibieron distinciones Ante Garmaz, Beatriz Taibo, Los Cantores del Alba. (Amplia información en páginas 6-7)



CLOSAS, EN RODAJE

En el Club Atlético San Isidro, el pasado lunes comenzó el rodaje de la película "Bodas de cristal", con Alberto Closas. También está, en uno de los principales papeles, María Vaner. (Págs. 2-3)

TRES BELLAS MUJERES SON NOTICIA

(Información páginas 9, 10 y 11).



SEÑORITAS MARIAS

Sí, aunque no lo parezcan, son "Las trillizas de oro", las mismas que desde hace varios años nos vienen deleitando con sus canciones. Las tres Marías ahora les cantan a las mamás en su día. (Pág. 12)



SETENTA VECES TITA

...Y el viernes 11 fue su cumpleaños Nº 70. Tita Merello, nuestra querida Tita, cumplió sus primeras setenta primaveras, y por ello, revivimos sus comienzos, sus trabajos y toda ella... (Página 5)



MARILINA, DE VUELTA

Con su triunfal espectáculo "Solita y sola" volvió Marilina Ross al barrio de San Telmo. Y ahí está, en plena función-reaparición, entre el público, jugando-actuando a la bebita. (Inform. página 3)



OSCAR ROVITO, Leopoldo Torre Nilsson y el autor de la biografía, Jorge Couselo.

HOMENAJE A PIONERO

Fue el que se le rindió a Leopoldo Torres Ríos con motivo de la presentación de un libro sobre su carrera y su vida, escrito por Jorge Couselo. Hablaron Oscar Rovito y Torre Nilsson.

"Yo tenía doce años. En mis manos mezquinas de chico ansioso agonizaba una revista de cine; leía en voz alta: ¿Será tan mala? Hace varios meses que duerme en sus latas la película argentina «La vuelta al nido», de Leopoldo Torres Ríos; ningún cine la quiere estrenar. ¿Será tan mala? El destinatario de esa cruel lectura era mi padre. Su respuesta fue una sola, vibrante y quizá entristecida cachetada. «La vuelta al nido» se estrenó y contra ella se volcó la ponzoña y la incomprensión de un medio que solo quería del cine argentino noñería. La cachetada con que mi padre respondió esta vez a ese medio, fueron algunos filmes menores, y su bronca criolla que no empañó sin embargo su gran ternura, que capitalizamos los hijos que nos fuimos haciendo hombres y aprendimos a diferenciar el libro del pasquín y lo auténticamente popular de lo burdamente populachero. Hoy, «La vuelta al nido» es un clásico de nuestro cine. La redescubrieron los jóvenes allá por el 60. Entre esos jóvenes que ahora lo son un poco menos estaba Couselo, junto a Sammaritano, Mahieu, Vena y algunos otros. Que Couselo historie los filmes de mi padre es tan coherente que parece como prefigurado por la misma obra de mi padre, reclamadora de justicia, de inquietud, de paciente búsqueda y de frescos y jóvenes ojos de crítico creador". Estas líneas fueron escritas por Leopoldo Torre Nilsson y figuran en la contratapa de **"Leopoldo Torres Ríos: el cine del sentimiento"**, un libro de **Jorge Miguel Couselo** que acaba de editarse en Buenos Aires.

El libro fue presentado el pasado martes 8, en la Librería Española, en Florida al 900. Gran cantidad de figuras del ambiente artístico se hicieron pre-



ROVITO y sentidas palabras.

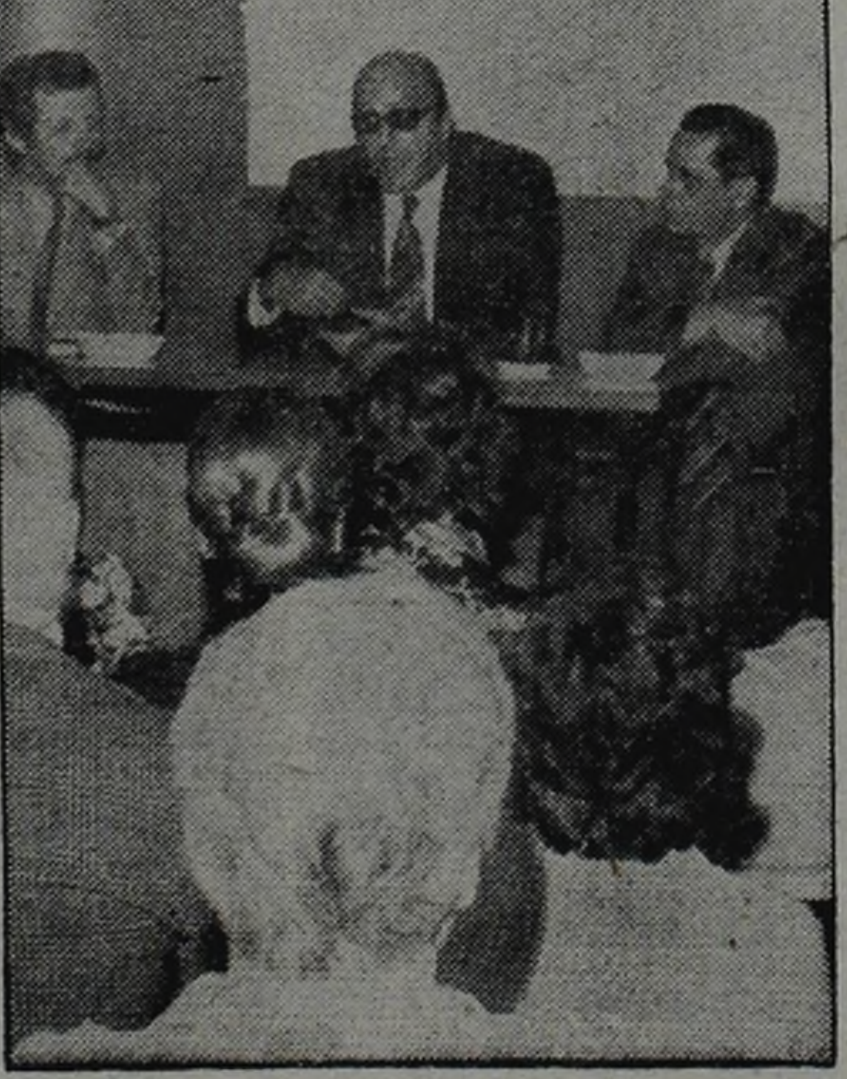
sentes para testimoniar su saludo y cordialidad a Couselo, conocido crítico de cine (actualmente es redactor de la sección Espectáculos en el semanario Panorama) y notorio especialista en la investigación histórica de nuestro cine. Ese afán investigador, esa inquietud por hurgar en una historia tan rica como apasionante, lo llevaron a fundar y materializar el Museo Municipal del Cine, entidad que, obviamente, él mismo dirige, y en la que viene realizando, desde hace tres años, importantes ciclos fílmicos dedicados al cine nacional. También es autor de otro libro, dedicado al realizador José Agustín Ferreyra: **"El Negro Ferreyra, un cine por instinto"**.

La presentación del nuevo trabajo de Couselo incluyó una cahrla, a cargo de Torre Nilsson, que no solo fue hijo de Torres Ríos, sino también su colaborador inmediato en muchos de sus filmes; de Oscar Rovito, protagonista de **"Edad difícil"** y **"Demasiado jóvenes"**, dos títulos pertenecientes al último, espléndido período del desaparecido realizador; y el propio Couselo, que con sobrias palabras recordó un par de anécdotas que lo vinculaban con "Polo", como lo llamaban cariñosamente sus amigos. También mencionó su proyecto de escribir un libro dedicado a Manuel Romero, **"que junto a Ferreyra y a Torres Ríos conforma una trilogía de creadores de un cine nacional auténticamente porteño"**.

Entre los presentes se encontraba **Florén Delbene**, colaborador y amigo de Torres Ríos; **Tania; Mario Soffici; Aída Luz**, protagonista femenina de su último filme, **"Aquello que amamos"; Rosa Rosen; Luisina Brando y Juan José Jusid; Beatriz Guido; Linda Peretz** y muchos periodistas de cine y amigos personales de Couselo.



MARIO SOFFICI y Tania, entre el público.



MUCHOS amigos felicitaron a Couselo.

CLOSAS EN

La mañana era luminosa, anunciando ya definitivamente el fin del largo invierno. Los árboles con los gajos verdeando de brotes reventones. El aroma de los azahares perfumaba las calles elegantes de San Isidro. Precisamente en el conocido C.A.S.I. Club Atlético San Isidro había un movimiento inusual a tan temprana hora.

Tras sus portones gruesos, más allá de las casas del más puro tipo colonial español, en el fondo del solar se levanta un frontón de pelota a paleta. Los implementos de filmación: reflectores (a pesar del radiante sol), el ajetreo de cables, baterías, enchufes y el nerviosismo de iluminadores, sonidistas, fotógrafos y artistas.

Tras el alambre tejido de la cancha de pelota adivinamos una figura alta, espigada vestida deportivamente empuñando una paleta, Alberto Closas. Tratamos de entrevistarlo pero tuvimos que aguardar un buen rato hasta que el director diese el O.K. para la primera secuencia de la película número 52 que filma Alberto en nuestro país y que marca su retorno.

El filme "Bodas de cristal" es una producción de Argentina Sono Film y está bajo la dirección de Rodolfo Costamagna que como todos saben rodó su primera película el año pasado: "José María y María José' que tuvo una aceptable recepción por parte del público.

Tras mucha paciencia, y en uno de los raros intervalos de la filmación logramos contactar a Costamagna.

—¿Cómo te encontrás con ésta, tu segunda película?

—Nervioso, pues tengo mucha responsabilidad, imaginate dirigir nombres como Alberto Closas, Susana Campos o Soledad Silveyra...

—¿Tenés confianza en el éxito?

—Mucha, si no no estaría metido hasta la cabeza en este filme.

—¿Cuánto tiempo durará el rodaje?

—Más o menos unas cinco o quizá seis semanas, si todo corre bien, y creo que será nomás así.

—¿Cuándo piensan estrenar la obra?

—Evidentemente que ya no nos queda tiempo para este año .Creo que el público la podrá ver en la inauguración de la temporada venidera.

—¿Tuviste problemas para la adaptación del libro?

—Ninguno, tuve la más absoluta libertad por parte de la autora, Silvina Bullrich, de manera que pude hacer el guión bien a gusto.

—¿De qué trata ,tiene connotaciones con la realidad argentina?

—Lógico es un tema intimista, una pareja...

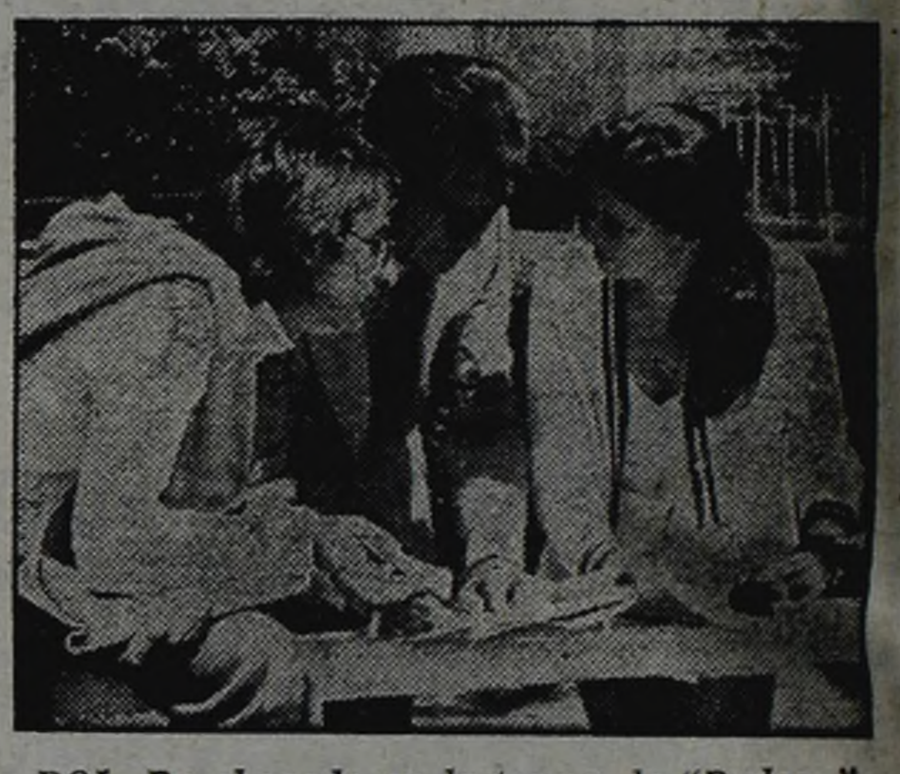
El diálogo se volvió interrumpido por el propio Closas que se acercó sonriente tendiendo su diestra.



MINUCIOSO. Con M. Vaner lee el libro.



ENCUENTRO. Otra vez Closas filma aquí.



ROL. De abogado en la trama de "Bodas.."

Larga Charla

Ojitos picarescos, de peppermint (dice el tango) y las piernas delgadas, enfundadas en vaqueros y cruzadas sobre la silla. En el chaisse-longue, yo, "moi, le periodiste" que la miro. Achinaditos los ojos, movedizos, escrutadores. Parece inteligente la chiquitina ésta, la niña ésta, la fruncida ésta de la Mónica Helguera Paz, como dijera Migré. Para decir mejor: como escribe Migré.

—Que por supuesto escribe como los dioses, maneja muy bien el lenguaje del teleteatro. Se lo puede acusar de que no entiende nada de política, pero no de que no sabe cómo hacerlo; por el contrario, creo que lo sabe hacer como los dioses.

Cruza, ahora descruza (las piernas), ahora aceite para bebés de Johnson y (Johnson) sobre los párpados para sacarse pinturita negra que estaba por allí. Digo yo: ¿cuál es la razón de hablar en diminutivo? ¡Pinturita!, ma qué pinturita: revoque que se pone en la cara, en la mismísima jeta y ojo: está autorizada por la Academia (Real, off course).

Soy consciente de que tengo una cara conocida y mi tarea es usarla para el bien. No quisiera que se interpretaran mal mis actitudes que "son" políticas, en tanto y en cuanto todos hacemos política de alguna manera, pero que no son estrictamente "políticas", porque no es mi especialidad. Yo me pongo muy contenta si mi cara sirvió para "algo". Significa que me usaron para el mercado de consumo, pero yo le supe sacar algún provecho en beneficio de todos, de los míos; en último caso, de mi gremio: los actores. En la última asamblea, y esto no me importa si lo ponés, me molestó que muchas figuras que le deben reconocimiento a los compañeros de la Asociación de Actores, no aparecieran por la Asamblea. Pero finalmente no importó; fueron las bases y ellas son, como en todo gremio, las que deciden.

Pienso en una barricada donde se levante una tarima, y la veo a una mujer bastante menuda, casi chueca, con las orejas apantalladas, la boquita torcida (y dale con los diminutivos) y los dedos de una mano grande y redonda levantados anunciando puntos de un convenio, indicando derroteros. No sé, hay todo un aire de "personaje", de ficción que me envuelve y me niego a esta imaginería, porque sí. Mejor volver. Esta es la tierra, éste es un camarín, aquí estoy, Yo café, ella café (yo voy a morir de café cualquier año de éstos, sobre la madrugada), y la conversación que viene, suavecita.

Por supuesto que soy un producto de la T.V. Yo no voy a negar que Rolando Rivas fue quien me empujó hacia arriba. Pero tampoco voy a negar que me sirvió para empezar a probarme. A creer, a crecer. Cuando dije de montar una obra en el Blanca Podestá muchos dijeron que me iba a ir como la mona, que no lo iba a llenar, y ya ves: Renán me dirigió, y bien, Alterio aceptó trabajar en esta obra y tanto Alterio (que todavía no tenía el éxito que el cine le brindó después) como Renán (que sólo era conocido por sus tareas teatrales y de dirección de T.V.) compartieron el desafío y yo gané. Pude hacerlo. Esta bien, aquí viene gente que antes no venía al teatro, pero cuidado, que no me vienen a ver en un engendro torpe, me vienen a ver en una obra que tiene sus cosas, que no es una estupidez para el fin de semana. Y eso es lindo.

Por detrás una señora acomoda vestidos, por mi costado su marido (José Jaramillo) enciende cigarrillos y todos fumamos,

Y por supuesto que fui la productora de esta obra. Yo arriesgué el capital. Puse parte de todo (o casi todo) mi dinero en esto. Y salió bien. Ahora vamos a Mar del Plata, con Héctor Alterio, si es que esta pesadilla se termina, y tampoco sé cómo saldrá aquello, y después volveré aquí, para seguir en el Blanca Podestá mientras cubra "la media" de entradas que nos fijamos antes de empezar el espectáculo. Que no sé cuando bajará. Porque no es una media, un porcentaje menor.

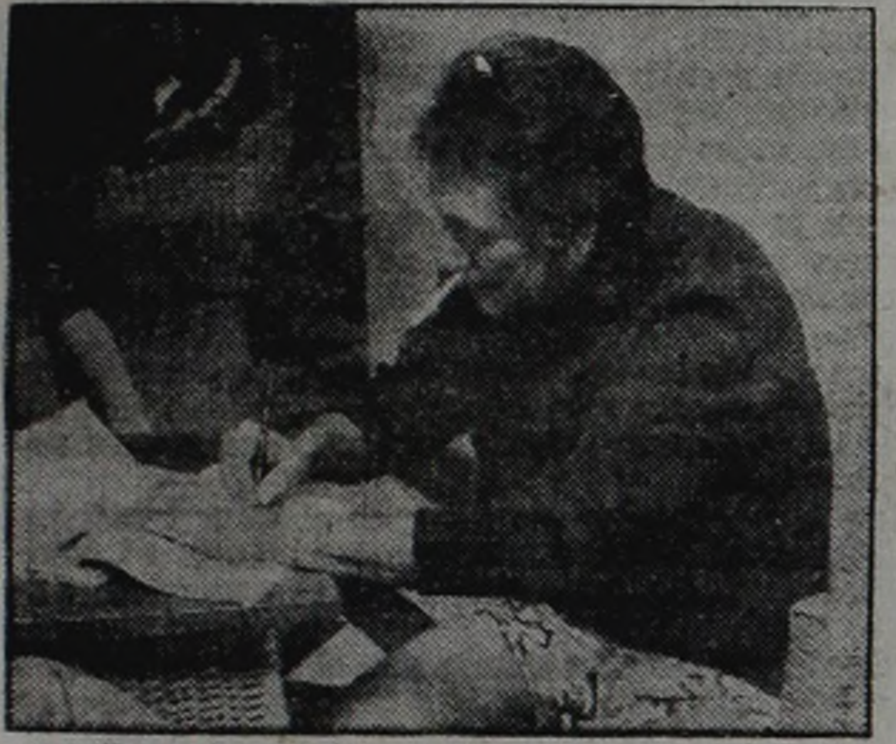
No. Yo quiero bajarlo cuando todavía es éxito, para que quede así.

Así es éxito. Esa extraña cosa que cuelga motes por el aire, que cambia el sustento, que nadie puede asir y mantener indefinidamente. Exito. Un mecanismo que muchos aseguran conocer, pero que —en esos casos— lentamente se desmorona sin

SUS BODAS



HUMOR. Que matizó su labor con simpatía.



RETORNO. Según Alberto su filme Nº 52.



ENTUERTOS. Superados, ahora ¡Al trabajo!

—¿Qué tal Alberto?

—De mil maravillas. Imagínate que es el regreso a los sets argentinos.

—¿Ya pasó todo aquel mal entendido?

—Felizmente sí, y no pasó de eso que tú has dicho: un mal entendido. Aquí estoy nuevamente y muy cómodo como pez en el agua.

—¿Podríamos adelantar a nuestros lectores algo de tu personaje?

—Mira, estoy encarnando el rol de un abogado que como ves está en un club jugando un partido de pelota a paleta. Por motivos de mi profesión estoy citado con una mujer que encarna le riquísima María Vaner. Y así es como en el encuentro me hallo con Soledad Silveyra con la cual tuve un "caso" amoroso hace tiempo. Lo que ignora mi personaje es que de esas relaciones nació un niño... Y bueno, como ves así es la trama de esta primera secuencia que estamos filmando a todo trapo.

—¿La acción tiene puntos de contacto con la realidad argentina?

—Creo firmemente que sí. Imagínate que se trata de una pareja que ha vivido ya en matrimonio 15 años. De allí el título de la película "Bodas de cristal".

—¿Crees que también valdrá el contenido para otros públicos.

—Lógico, para toda Iberoamérica como mínimo.

—¿Qué piensas hacer cuando termines el rodaje de "Bodas de Cristal"?

—Trataré de pasar el verano...

—¿Mar del Plata?

—Lógico...

—¿Teatro?

—¿Y por qué no?

—¿Qué obra?

—"Valija de diplomático".

—¿Quién te acompañará?

—Dos "budines" como vosotros decís... Una rubia y otra morocha.

—¿Nombres?

—Elena Sedova y Alicia Bruzzo. ¿Me equivoqué acaso?

—Compartimos tu opinión.

A todo esto un grupo de gente joven que acude al C.A.S.I. se había acercado entre curioso y expectante. Closas con pantaloncitos cortos, zapatos deportivos, camisa de tenis y un tanto sudoroso luego de la escena de la pelota a paleta concluyó con nostros la rápida charla cosa que fue aprovechado por los muchachos y muchachas para cercar al actor. Pero antes de despedirnos insistimos en la pregunta:

—¿Confirmada la superación del entredicho con la Sociedad Argentina de Actores?

—Lógico, todo ha sido zanjado sin mayores dificultades. Se consiguió todo fácilmente pues ha sido un trato de caballeros...

con Soledad

que nadie sepa explicarlo. Exito. A veces sirve para creer que todo quedará igual

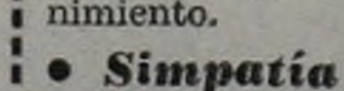
Y a veces me molestan los periodistas. Que siempre están pidiéndoles cosas a la gente; que creen que nada es perfecto. A mí, cuando vos ahora me decís que por qué no estudio, que por qué gano dinero, me entra una rabia...

Esa es la suerte de "las rabias", siempre vienen de a una, que si no...

Porque lo importante es aceptar a las personas tal cual son. Yo lo que quisiera es no cambiar nunca, que mis hijos y mi familia ma vean siempre igual. No puede haber jueces para decirme lo bueno y lo malo. ¿Quiénes son ustedes para eso, quiénes? Que hagan críticas sí, de acuerdo; con eso no hay problemas, pero que hagan juicios definitivos eso no, eso sí que no.

"El difícil arte de mantenerse en pie cuando el brandy está todo dentro", así se llama un libro inglés de buenas costumbres. "Ciento catorce maneras de preparar el queso camembert" (francés, libro). "Cómo hacer buenos amigos y triunfar en sociedad" (norteamericano). No te calentés. negro, y explicalo nuevamente (versión argentina). Eso hice.

Bueno, sí: te entiendo. Por supuesto que puedo creer que tengo todo. Dinero, fama, y todas esas cosas. Pero yo creo que seré una buena actriz. Yo creo que el actor es o no es. Yo no soy una adolescente, aún cuando cronológicamente no me haya alejado de esa edad. Pero no lo soy. Tengo demasiadas experiencias encima. Y pensando en ellas es que te lo digo. Yo seré actriz hasta que sea vieja. Además sé que tengo suerte. Mirá, hace una semana me habían echado de la T.V., ahora me llaman de Canal 7 para hacer lo que quiera. Tenía problemas y la mismísima Presidente me dice "Solita, contra usted no hay nada, todo ha sido un malentendido". Claro que es suerte, pero no me quedaré. En cuanto a estudiar yo creo que la anécdota de López Lagar es válida. Fueron y le preguntaron que hacía para entrar a escena y el dijo: me pongo la gorra y salgo. Eso es todo. Perdé cuidado que yo haré todo lo posible para sacar lo que más pueda de mí. Y cuando no salga más de mí, bueno, me iré.





VERDADES. Las dijo Solita, sin remilgos...



ENTRE EL PUBLICO. Marilina-bebita detrás Mancini y Piero festejando el espectáculo

MARILINA SOLITA

Con su espectáculo "Solita y sola" volvió al barrio de San Telmo Marilina Ross. Un debut con varias caras conocidas y con el mismo suceso que la acompañara en la anterior puesta.

Faltaban escasos minutos para que comenzara el espectáculo y Marilina Ross (todavía sin cambiarse ni maquillarse) terminaba de acordar algunos detalles con los músicos. Fue el martes por la noche y se trataba de su reaparición en "El Gallo Cojo" con la pieza de Ricardo Talesnik "Solita y Sola". Marilina, única actriz y autora de las canciones que ella misma interpreta durante el espectáculo no se mostró demasiado nerviosa, aunque sí bastante inquieta. Subía y bajaba de la enorme muñeca de cotín que resume la escenografía (de Cytrinosky) para cerciorarse de que todo estaba en su sitio... Pasaron apenas unos instantes, y el público también estuvo. La pequeña y repleta sala mostró rostros ansiosos. Algunos, conocidos... como de Piero, gran amigo de Marilina, ubicado en primera fila. Detrás, Alejandro Mancini, Carmen Vallejo (quien parte en pocos días más a Bariloche con miras a radicarse allí) y su madre. María Esther Lovero (que no quiso perder la oportunidad de saludar a Marilina en su camarín, para desearle suerte antes de subir a escena) y, por supuesto, David Stivel, director de "Solita y Sola", que observó el desarrollo del "show" de Marilina Ross con extremo detenimiento.

• *Simpatía*

Las primeras carcajadas nacieron cuando la voz (en off) de Carlos Carella hizo la presentación del espectáculo. El resto corrió por cuenta de la pieza que la simpatía de Marilina Ross exalta de modo particular. La actriz gatea entre el público y realiza los mil y un "malabares" que muchas veces imponen los espectáculos de café-concert.

El resultado: un público satisfecho que aplaudió sin reparos, tal como aconteció en cada una de las presentaciones anteriores de "Solita y Sola".

Marilina charló luego largo rato con los colegas que fueron a verla y recibió las felicitaciones de todos. También del director, Stivel, más que satisfecho con la labor de Marilina Ross.

Fue, precisamente, por la favorable respuesta del público que el empresario de la sala programó la misma obra, que tuviera estrepitoso éxito desde la primera función, hace ya más de dos años. Esa es una de las razones por las que Marilina demostró tener su personaje muy "domesticado"...



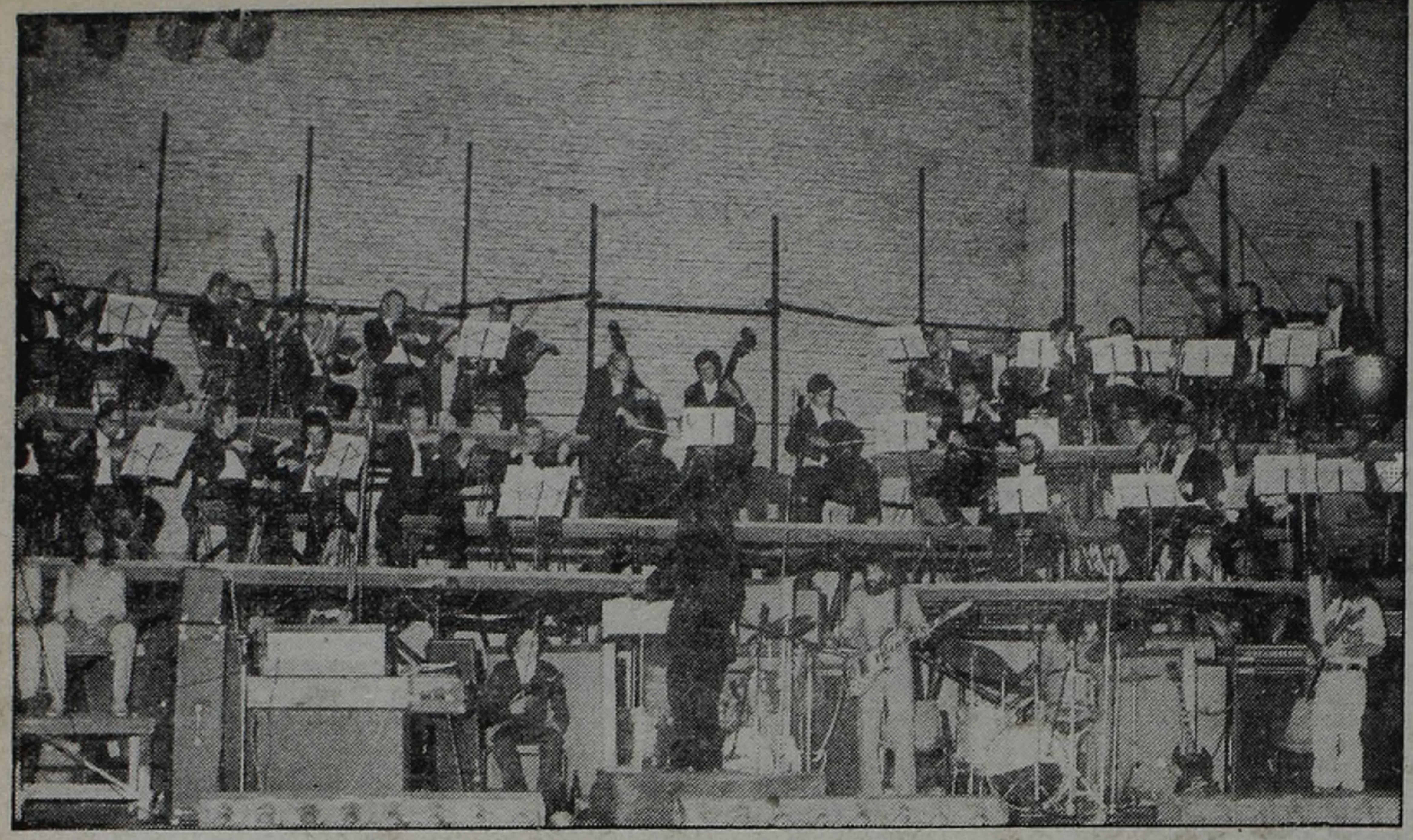
EN ESCENA. Marilina Ross salida del muñeco de cotín.



ESCOLAR. Los años pasaron. La "nena" ya va a la escuela.



FINAL. Camarines y el saludo de María Esther Lovero.



"LA BIBLIA": La obra musical beat interpretada por lo más granado del medio logró espectacular éxito en sala céntrica.

HIPPIES EN CORRIENTES

Una invasión de melenas largas y extrañas vestimentas se produjo en la noche del miércoles en el cine Gran Rex. Allí se iba a presentar el disco "La Biblia" a gran orquesta. Gritos, silbidos y un final, con aplausos.

La cita para la presentación del disco "La Biblia" fue el miércoles, a las 20.30, en el Gran Rex. Allí acudió para llenar la sala con sus estentóreas exteriorizaciones, el numeroso grupo de jóvenes que es habitual ver en cuanto recital beat se realice en Buenos Aires. Sin embargo, esta vez las expectativas fueron mucho mayores, ya que casi todos sus ídolos estarían juntos en el escenario, interpretando la misma obra, "La Biblia", creación del conjunto "Vox Dei", también integrante de la lista de sus preferidos, que grabara hace cuatro años la pieza. Esta vez la interpretaron el "Ensamble Musical Buenos Aires", bajo la dirección de Gustavo Betelman, con Alejandro Medina, Billy Bond, Carlo Cutaia, Claudio Gabis, Cuberto Díaz, David Lebon, Espíritu, Jorge Pinchevsky, Juan Rodríguez, Moro, Nacho Smilari, Rinaldo Rafanelli y Sui Generis.

• *Poco común*

Con retraso de apenas diez minutos, el numeroso y peculiar público ingresó a la sala dispuesto a saciar sus apetencias de música beat. Blue jeans, cabellos largos, profusos y coloridos bordados o túnicas descoloridas o gastadas..., allí se podía encontrar de todo. Pero "todo" también incluyó a muchos matrimonios y a señores que hace rato pasaron los 50 años de edad... o los 60. Más reacios a aplaudir, estos últimos fueron los que se asombraban cada vez que el resto de la asistencia aplaudía antes de que finalizara cada parte del programa ("Introducción", "Génesis", "Moisés", "Guerras", "Profecías", "Libros Sapienciales", "Cristo" y "Apocalipsis") o profería gritos de aprobación, cosas bastante inusuales en los conciertos tradicionales.

Del mismo modo, en varias oportunidades (y también a los gritos) el público solicitaba a los que estaban sobre el escenario que solucionarán el problema de sonido que hacía inaudible, por momentos, las interpretaciones vocales. Con esto se mezclaban silbidos (eran de aprobación) y esporádicas risas surgidas como respuesta a las acotaciones insólitas que algunos hacían en voz alta. Sin embargo, el panorama cambiaba radicalmente cuando los intérpretes comenzaban a ejecutar sus instrumentos.



FELIZ: por Corrientes, después de "La Biblia". Un hippie.



PELILARGO: Otro de tantos. Campera colorida y una amiga.

• *Color y humo*

Los músicos beat estaban con enterizos de un solo color. Según la distribución sobre la escena, eran blancos, rojos y anaranjados. Pero el color de esta "fiesta" beat no terminaba allí. Al vestuario (creación de Juan Gatti) se sumaba el movimiento de luces (de Robertone) que metamorfoseaba la escena constantemente siguiendo los movimientos de la música. Este juego de color incluía al público cuando llegaba el momento de los aplausos... que nunca se hicieron esperar.

Completaban el espectáculo los efectos especiales de Trentuno (de humo, de pronto burbujas) que animaban la escenografía de Jorge Sarudiansky.

• *Aglomeraciones*

El final alineó a los intérpretes en el borde del escenario y fueron ovacionados con idéntica intensidad al cabo de las dos presentaciones. Tanto en uno como en otro caso, no resistieron la tentación de beber algo de manera poco ortodoxa (directamente de la botella) mientras agradecían al público. Algunos se abrazaron evidenciando gestos de cansancio... justificado, después de una hora y media de agitada labor.

Entre una y otra presentación, en tanto, el público ganaba buena parte de la avenida Corrientes, unos en su afán de alejarse del lugar, otros, en cambio, bregando por ingresar a la sala .El tránsito de vehículos no llegó a ser interferido. Sin embargo, resultaba imposible moverse por la acera sin chocar con gigantescos bolsos desflecados, pisar desde hojotas hasta calzados muy similares a los borseguíes...

• *Aprobación*

Los comentarios favorables al espectáculo se hacían escuchar a cada paso. Indudablemente la conjunción entre el "Ensamble musical Buenos Aires" y Medina, Bond, Cutaia, Gabis, Díaz, Lebon, Espíritu, Sui Géneris, Pinochevsky, Rodríguez, Moro, Smilari y Rafanelli conformó una tarea que, a juicio de sus seguidores resultó irreprochable.

Cabe destacar que la realización del disco insumió nueve meses de labor, y se acumularon en ese lapso más de 600 horas de grabación. Esto respondió a la necesidad de adaptar las interpretaciones de los distintos músicos provenientes de diversas escuelas musicales a un mismo estilo para dar la debida unidad a la obra.

Esta nueva versión de "La Biblia" cuenta con una introducción creada por Gustavo Beytelmán.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día para ganar dinero, invertir, firmar documentos, viajar con felicidad y cambiar de residencia, una buena salud los acompañará; disgustos pasajeros en el amor; númemero clave el 2.

TAURO: Horas felices en casa, visitas, noticias y sorpresas; la salud con algunas complicaciones; hagan ejercicio y vida natural; viaje pronto y feliz; en dinero y amor bien; recuerden el 1, combinen.

GEMINIS: No malgasten su tiempo, actúen decididamente; sus mejores horas después de las 13; dinero no faltará; gran amor, cuiden un poco la salud, eviten excesos; si juegan recuerden el 8, combinen.

CANCER: Llamada o carta buena; sorpresivo encuentro; en el amor dificultades; en casa menos nervios; dinero en las manos; éxitos laborales para viajar, efectuar cambios o mudarse bueno; no jueguen.

LEO: Peligro en la calle, atención con el tránsito; es buen día para el dinero y los viajes; para el amor se presenta difícil; en casa eviten discutir; la salud un poco floja; número clave el 3.

VIRGO: En casa novedades; felices horas en el amor; día para el arte; éxitos en sus empleos; pueden cobrar dinero; pleito termina; buen negocio; la salud regular; si juegan recuerden el 4, combinen.

LIBRA: Cuiden la salud, más aire y sol; en el amor problema serio; un familiar disgustado; dinero pueden cobrar e invertir; para viajar o mudarse buen día; si juegan recuerden el número 9.

ESCORPIO: Susto por nada; cuidado con el fuego o la electricidad; es un buen día para invertir o firmar; dinero llegará y en abundancia; en el amor día difícil; en casa felicidad; no jueguen a nada.

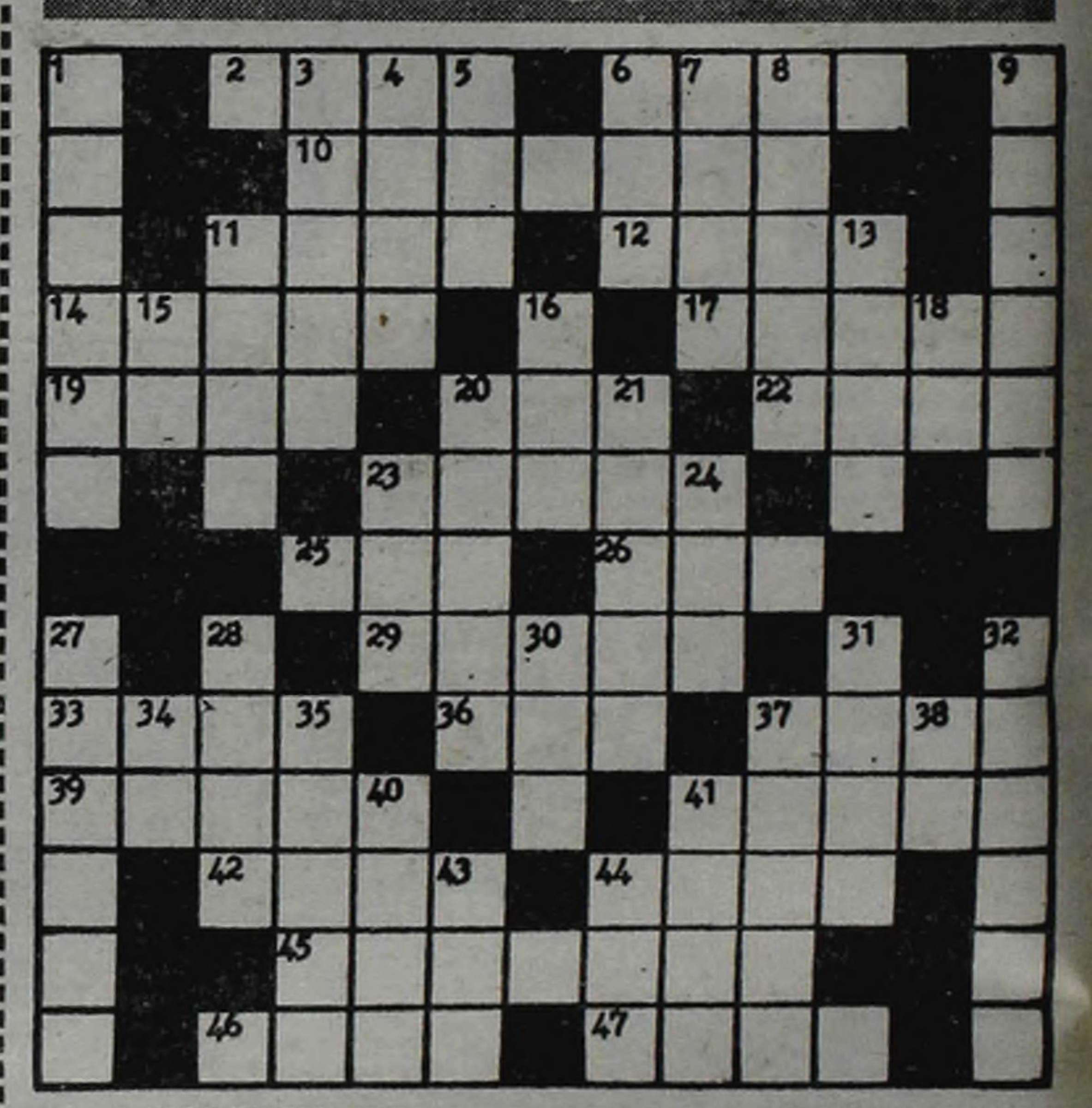
SAGITARIO: Buena salud, pero eviten cambios de aire; en la calle eviten discutir; dinero poco pero es seguro; progresos inmediatos en sus trabajos; en el amor momentos felices; recuerden el 3, combinen.

CAPRICORNIO: Salud y dinero muy bien; recibirán mensaje muy bueno; en el amor día difícil; para viajar es muy bueno; discusión con seres queridos; visitas y sorpresas por la tarde; número clave el 8.

ACUARIO: Sus mejores horas las de la tarde; en el amor maravilloso; en dinero problemas se solucionarán; la salud regular; a cuidarse; para viajes, inversiones y cambios buen día; recuerden el Nº 2.

PISCIS: Una carta o llamada les preocupará; en el amor pueden surgir problemas; menos nervios en casa; buena salud; dinero llega de a poco; en el trabajo toman decisiones; si juegan recuerden el 6.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Balde; 6) Ciudad de Rusia; 10) Conforme a la naturaleza; 11) Especie de lanza; 12) Aceptar la herencia; 14) Oscuro; 17) Refugio; 19) Que está en la infancia; 20) Dos; 22) Profeta menor; 23) Pantalla de un teatro; 25) Creta; 26) Especie de serpiente; 29) Desgarrados; 33) Costumbre en boga; 36) Socorro marítimo; 37) Avalancha; 39) Termina, concluye; 41) Avariento; 42) Nombre de mujer; 44) Agarrar; 45) Vacío, hueco; 46) Unico; 47) Golfo del océeano Indico.

VERTICAL

1) Halo; 3) Solo 4) Dios de la bebida; 5) Aumentativo; 6) Aféresis de ahora; 7) Bahía; 8) Nombre de mujer; 9) Suave como la miel; 11) Tela, tejido; 13) Consonancia o asonancia; 15) Letra griega; 16) Perjuicio; 18) Artículo; 20) Cabellos; 21) Hurtos; 23) Tara (Abrev.); 24) Pronombre; 27) Amenazar; 28) Poemas; 30) Expiración brusca; 31) Parte del tejado; 32) Aderear los manjares; 34) Antigua lengua de provenza; 35) Tablero contador; 37) Ansiosa; 38) Antigua ciudad de Caldea; 40) Lago de Rusia; 41) Provincia de la India; 43) Sufijo numérico; 44) Terminación de participio.

(La solución mañana)



(Solución problema anterior)

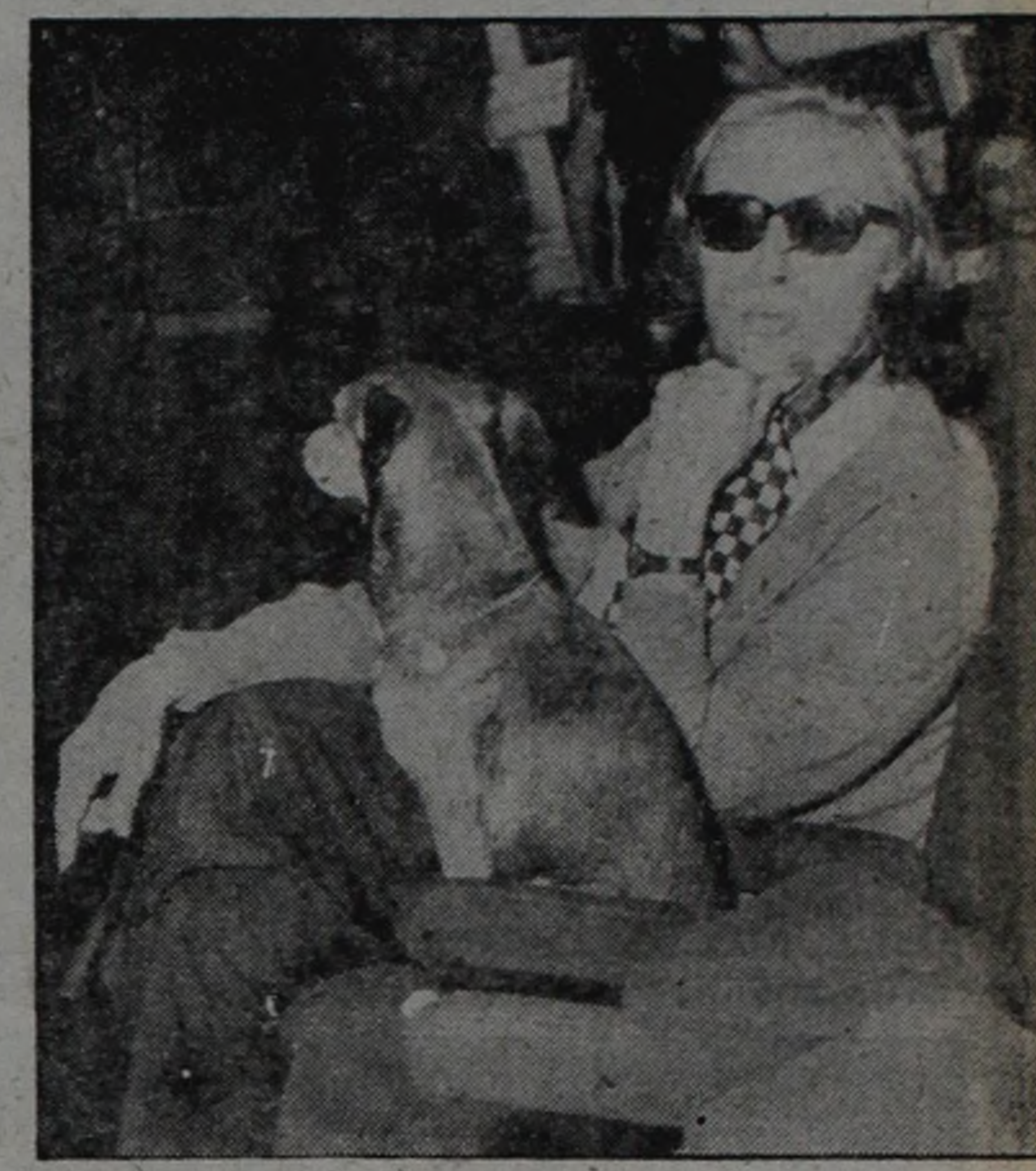
Setenta Primaveras Para la Señora Tita Merello



EN LA BRECHA. En una de sus últimas actuaciones.



ALLA LEJOS. En 1938, era en los comienzos de su prestigio.



COMPAÑERO. Con su perro Corbata, la compañía infaltable.

Agradezco lo que me dio la vida, aunque sé muy bien lo que me cobró...

Esta frase, que escuchamos en boca de Tita Merello hace algún tiempo, se reactualiza en este momento, en que acaba de cumplir setenta años.

Fue el pasado viernes 11 la fecha exacta y junto a ella estuvieron muchos de sus amigos, además de aquellos que se hicieron presentes telefónicamente y por notas o telegramas.

Y ésta es la gran paradoja. Porque ella, que es una solitaria empedernida, cuenta con el afecto de muchísima gente que la acompaña efectiva o espiritualmente. Pero esa corriente de cariño no logró núnca modificar su indiosincrasia. Es que fueron muchos años de esfuerzos y sacrificios, Por eso insiste en decir:

Las cosas no son fáciles. Es inútil tratar de olvidárse de una infancia muy pobre, que por eso mismo fue muy corta porque a los ocho años ya trabajaba como peona en una estancia.

Es cierto. Porque aun cuando más tarde se consiga el bienestar, no se lo puede tomar como una revancha, porque el tiempo que pasó y se fue sin haber sido disfrutado, ya no se recupera jamás.

• *Primeros pasos*

Las dificultades siguieron más tarde aquí, en Buenos Aires, donde a los quince años subió por primera vez a un escenario. Era el del Teatro Avenida, en donde la compañía de Rosita Rodrigo representaba "Las vírgenes de Teres". No le fue bien, porque cuando le tocó cantar, el público la desaprobó con silbidos.

Apretó los dientes y se resignó al fracaso, haciéndose una promesa que, por suerte, no cumplió: No volver a pisar un escenario

Por entonces, en la calle 25 de Mayo se encontraba el centro del estilo que se llamaba bataclán, género frívolo e intencionado, apto solamente para hombres.

Se decidió finalmente a presentarse en uno de esos espectáculos y a poco se hizo valer.

De muchacha me sentía segura sobre el escenario —recuerda—. **Era mal educada con el público y sabía qué tenía que contestar cuando alguno me provocaba.**

También recuerda un episodio que, a la distancia, parece inverosímil:

En el Teatro Porteño fui la primera a la que aplicaron una multa de veinte pesos por salir a escena sin medias negras. Y pensar que ahora les pagan a las vedettes por salir desnudas...

1923 fue un año importante en su vida. Debutó en el Maipo cantando el tango "Trago amargo" en la revista "Las modernas Scherezadas". La habían escuchado en el bataclán haciendo aquello tan popular por entonces, de "Yo busco a mi Titina" y alguien pensó que su temperamento se prestaba magníficamente para los tangos fuertes. Y tenía razón.

A partir de allí cambió su suerte. No ganaba mucho, pero sí lo suficiente como para no pasar angustias.

• *Contradicciones*

Pero su vida íntima no cambió mucho, siguió siendo solitaria, aun cuando estuviera en compañía. Todavía hoy se reconoce de la misma forma, cuando dice:



SEDUCTORA. Imagen de 1946

Soy desconfiada y solo creo en mis corazonadas. Sin embargo, también soy agradecida. Además me considero excesivamente susceptible, sin dejar de ser bondadosa. En fin, soy contradictoria...

Esta confesion puede ser el justificativo por no haber logrado en tantos años una estabilidad sentimental, a pesar de desearlo.

Me siento frustrada por no haber tenido un hogar como otras chicas —manifiesta—. **Además, a mí nadie me ofreció casamiento.**

Sola, siempre sola dando muestras de su gran entereza, la misma que le sirvió para superar contratiempos, como los que tuvo después de 1955, tras la caída del General Perón.

Entonces trabajé en parques de diversiones, porque me cerraron todas las puertas y tenía que comer...

Antes de eso y desde fines de la década del 40, había tenido su gran momento teatral y cinematográfico. Su inolvidable "Filomena Marturano", representada durante trece meses y posteriormente llevada al celuloide, "Arrabalera", "Los isleros", "Pasó en mi barrio", "Deshonra", "Para vestir santos" y "Mercado de Abasto" son algunos de los titulos más recordados, que coresponden a otras tantas interpretaciones excepcionales o, más bien, verdaderas creaciones de Tita, entregada completamente en cada obra, tanto que llegó a decir: **Mi mejor personaje es el mío. Una actriz dramática se llora a sí misma en cada personaje que realiza.**

Luego de esa brillante etapa llegó el ostracismo artístico, la intención de borrarla de la recordación popular, pero sin llegar a conseguirlo. Porque su público, o mejor dicho, el pueblo, le siguió siendo fiel, porque siempre la consideró parte de él mismo.

• *Reencuentro*

Mucho le costó retomar su posición. Fueron años duros que supo sobrellevar porque, para ella, el sacrificio y los sinsabores no eran extraños.

Paulatinamente fue reapareciendo en algunos espectáculos. La televisión le dio oportunidad de volver a cantar tangos, pero al mismo tiempo de mostrar sus dotes humanas. Eso es precisamente lo que más le interesa en estos momentos: Poder hacer algo en lo que sirva de ayuda, apoyo y consejo a quienes lo necesiten.

Pero no podemos cerrar esta semblanza sin hablar de "La Madre María", que marcó su retorno al cine nacional en la forma más brillante que podía esperarse. Desde ese momento su carrera ha alcanzado el punto más alto al que una estrella puede aspirar.

Y eso le ha sucedido cuando llega nada menos que a los setenta años, que son de lucha, pero también de enormes deseos de amor por los demás, de comprensión, aunque a veces parezca excesivamente agresiva. Ese es el caparazón que oculta un interior bondadoso, ese mismo que justifica que tanta gente se le haya acercado para expresarle su feliz cumpleaños, sincero y emotivo, de la misma forma en que nosotros, desde aquí, lo hacemos público.

ESTRELLA

En Río Hondo, y en el pasado fin de semana, se



OLGA ZUBARRY y Héctor Larrea, llegan. ANTE GARMAZ y un paseo en bicicleta.

RIO HONDO, Prov. de Santiago del Estero. (De nuestro enviado especial, Daniel Mario López). — Con la entrega de los premios Sol de Oro, en una reunión que tuvo lugar en la boite de Casino de Termas de Río Hondo, finalizó el pasado domingo 6, por la noche, **el 1er. Festival de la Popularidad**, que se desarrolló durante tres días organizado por el Casino local.

Quince nombres prestigiosos fueron los elegidos por los organizadores del Festival: **Armando Bó, Graciela Borges, Andrea del Boca, Ruth Durante, Ante Garmaz, Héctor Larrea, Los Cantores del Alba, Marcelo Marcotte, Malvina Pastorino, Irma Roy, Luis Sandrini, Isabel Sarli, Thelma Stefani, Beatriz Taibo y Olga Zubarry.** Casi nada. De ellos, cinco no se hicieron presentes para recibir su Sol de Oro: Armando Bó, Graciela Borges (está filmando **"Triángulo de cuatro"**), Andrea del Boca (se excusó a último momento), Malvina Pastorino y Luis Sandrini (ella tuvo fisura de retina y la operaron el lunes pasado) e Isabel Sarli (tenía a su madre enferma).

Tres nombres fueron los responsbales mayores de la organización del Festival: **Francisco Telmo Romero**, gerente general del Casino de Termas, excelente anfitrión y gran conocedor de las relaciones públicas; **Tito Rivié**, organizador general, desde Buenos Aires, del viaje y atención de todos los invitados, a los que realmente mimaba como a sobrinos e hijos; y **Enrique Tamer**, que oficiaba de coordinador y que fue quien tuvo la idea de organizar el Festival. Pero la cordialidad estuvo a la orden del día, ya que desde los tres hombres mencionados hasta los choferes a cargo de la delegación, pasando por el personal del Grand hotel y el del Casino, todo el mundo se desvivía procurando que **"los artistas"** lo pasaron lo mejor posible. Y lo lograron.

• *Viernes, Aeroparque*

En rigor a la verdad, el "festivalito" comenzó en la mañana del viernes 4, cuando al hall de Aerolíneas Argentinas del Aeroparque metropolitano comenzaron a llegar, poco a poco y con cara de sueño, las distintas personas (artistas, periodistas) que viajaban esa mañana en el vuelo 592. Era un primer grupo, ya que otros lo hicieron el sábado por la tarde y algún solitario (Ante Garmaz) recién llegó el domingo por la mañana.



TODOS JUNTOS: Olga, Ruth, Marcelo, Ante y, de pie, Beatriz, Larrea, Thelma y Rivié.

La familia Marcotte (Marcelo, Tita y Osvaldo), fue la primera en aparecer; casi simultáneamente Tito Rivié, con cara de preocupación para que todo estuviera en orden; Thelma Stefani, con chaqueta y pantalones celestes, y dos pesadas valijas; Irma Roy (**"No pienso hablar ni de política ni de Canal 9"**, prometió, aunque a los quince minutos se olvidara de ello), acompañada por su gran amiga Marta, madrina de Carolina; Beatriz Taibo, conservando todavía un sentador tostado español, que luego consolidó con el sol de Río Hondo; Ruth Durante, enfundada en un conjunto jean azul; y el pequeño grupo de periodistas que integraban Catalina Dlugi (Antena), Néstor Romano (CRONICA), José María Urtega (Editorial Julio Korn), Walter Grittini (Clarín), Aldo Jackson (Así), y Adela Montes (Contigo). También viajó Helba Ferreira, agente de prensa de conocidas figuras del ambiente, que se convirtió, de lejos, en la mujer más elegante de la delegación.

Como ocurre con frecuencia, el vuelo sufrió una "pequeña" demora de cuatro horas, empleadas por los sufridos viajeros en devorar un suculento desayuno, prolongado luego con varios café en una sala especial que Rivié consiguió habilitaran para el grupo. Allí, por ejemplo, la Stefani se trenzó en un violento truco (con señas y todo) con tres periodistas; la Roy fue eje y voz cantante de una discusión política; Marcotte jugó al ajedrez con el pequeño sobrino de Tito Rivié y, en fin, Beatriz Taibo consiguió dados y organizó una generala. Thelma Stefani debió pagar un vermouth a sus compañeros de truco, y fue allí donde, esperando su vuelo a Jujuy, tomaba café María Aurelia Bisutti. Otros conocidos en el Aeroparque fueron Elio Marchi y Lino Patalano, los productores de café-concert, que viajaban a Salta para asistir al debut de Niní Marshall.



SUCULENTO asado miran con fruición Ante Garmaz, Marcelito Marcotte y Larrea.

El caso es que se arribó al aeropuerto Benjamín Matienzo, de Tucumán, recién a las tres de la tarde, y a las termas de Río Hondo (88 kilómetros por la Ruta 9) casi a las cinco. Carteles de vereda a vereda, y afiches pegados en todas las paredes daban la bienvenida a las figuras participantes; el gerente Romero, **in person**, recibió a la delegación en Tucumán: fue la primera de las tantas atenciones que tuvo para con ella.

"Estoy muerta, me voy a dormir un par de horas", anunció la Stefani, que la noche anterior no había dormido, lo mismo que Ruth Durante. Casi todos fueron a descansar hasta la hora de la comida, excepto unos pocos que prefirieron darse una zambullida en la pileta del Grand Hotel, con agua caliente. Al anochecer comenzó a llover en Termas, algo frecuente desde la inauguración del Dique Frontal, obra maestra de ingeniería y gran orgullo de las fuerzas vivas del lugar. **"Antes, aquí llovía una o dos veces por año. Ahora todo cambió, para bien de la zona"**, comentaba Romero, a quien Irma Roy pondría el apodo de **"Dique"**, por la obsesión del gerente en hablar sobre el tema.



LA NOCHE DE LOS PREMIOS: el domingo 6, en la



OLGA ZUBARRY es muy conocida en Termas.

Todos, descansados, limpitos, cambiados de ropa y hambrientos (no se almorzó, salvo un refrigerio en el avión), se encontraron en el bar del hotel, para tomar un aperitivo previo a la comida. **"Qué bien se come aquí: voy a engordar como loca!"**, se preocupaba Beatriz Taibo. La Durante, en cambio, casi no probó bocado en los tres días: **"Tengo cinco o seis kilos de más, y hasta que los rebaje no pienso comer. Eso sí, tomo mucho líquido para no sentirme mal"**. En realidad, Ruth no solo comió poco, sino que se dedicó casi exclusivamente a tomar sol en la terraza del hotel, y a dormir, dormir mucho. Solo se la veía a la hora de las comidas, en que bajaba para acompañarnos. Así y todo, tuvo algún galán, atrevido y buen mozo, que, vanamente, intentó conquistarla. **"No estoy para esas cosas este fin de semana: el próximo, quizás"**.

La comida fue bastante informal, y luego de ello todos marcharon a la boite del Casino, donde fueron presentados públicamente por los animadores Rubén Roldán y Carlos Moreno. El público tuvo así el primer contacto personal con las figuras asistentes, que más tarde, en las salas de juego del Casino, se renovarían. A propósito, la suerte-suerte solo acompañó a Beatriz Taibo, que cosechó una buena cantidad: **"Es la primera vez en mi vida que salgo ganadora del Casino"**, dijo, y tuvo que repetirlo la noche siguiente. Los ojitos le brillaban de alegría. La noche terminó en el bar del hotel, donde se armaron mesas de generala y de chinchón. La alegría reinaba en toda la dele-

AS A PLENO SOL...

...izaron una serie de actos con motivo de la entrega de los premios Sol de Oro a varias estrellas. Aquí todo.



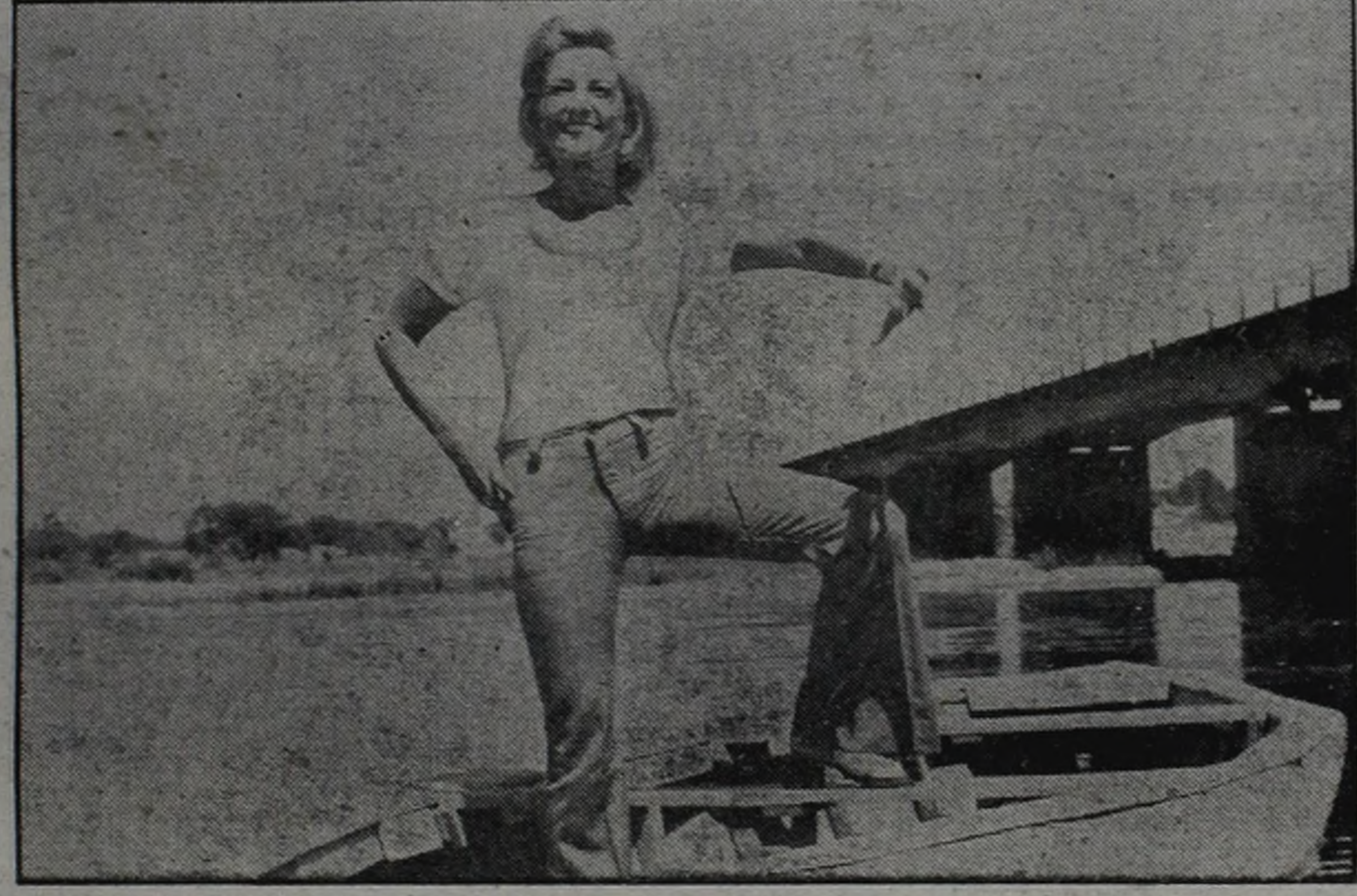
...ingo en la boite del Casino, se entregaron los premios Sol de Oro. Aquí está la delegación en pleno (excepto Irma Roy).



IRMA ROY y Larrea, con Romero, alma mater del Festival.



...as. El público la quiere.



BEATRIZ TAIBO y un paseo en lancha, después del suculento asado servido el domingo.

THELMA STEFANI mató: los santiagueños la asediaban.

...ación: el "festivalito" había comenzado ...uy bien.

• Sábado, Ministros

"El Casino de Termas de Río Hondo se ...omplace en invitar a (...) a la Gran Cena ...e Gala en el Primer Festival de la Popu...ridad 'Sol de Oro', que tendrá lugar el ...bado 5 de octubre a las 21 hs., en los sa...nes del Grand Hotel". Invitación personal ...intransferible. Ticket $ 200.—. Ya desde la ...añana, Tito Rivié amenazaba a todos con ...**"mirá que esta noche es la cena de gala, ...í que ponete traje y corbata"**, y a las mu...res **"venite con lo mejor que tengas"**. Todos ...ntonces, sabían que a la noche, en el in...enso salón comedor del hotel, se reuniría ... tout Santiago del Estero y Tucumán, en ...na gran mesa coronada de claveles.

Pero antes, durante el día, se durmió, ...morzó (sin la Taibo, ya que lo hizo en ...na mesa aparte, invitada por **un huésped** ...el hotel), se hicieron compras (los dulces ... pasteles ocupaban a la mayoría), se gozó ...el sol y de la piscina, hubo un accidenta...o poco grave, y así pasó el tiempo hasta ...ue llegó La Gran Noche.

Por la tarde habían llegado Olga Zuba...y y Héctor Larrea. Olga era ya figura ...uy conocida en las Termas, donde estuvo ... otras oportunidades asistiendo a los dis...ntos festivales allí realizados. Poco des...ués de las nueve de la noche, el **hall** del ...otel comenzó a ser invadido por elegantes ...amas y bien trajeados caballeros, lo que ...o fue óbice para que todos, sin distincio...s, pidieran autógrafos a nuestras estre...as. Hasta ministros tucumanos hubo en ... comida, caracterizada por la gran con...urrencia y por la buena disposición de ...odo el mundo para que las cosas salieran ...o mejor posible.

Los manjares fueron realmente exquisitos, y hubo un preámbulo en la sala de estar, con canapés, bocaditos y **cocktail**, consumidos vorazmente ante la mirada impasible de gran cantidad de personas que miraban todo desde la calle, detrás de las ventanas. El menú fue variado y abundante; la cabecera central fue ocupada por la delegación, y a los postres le fue entregado su Sol de Oro a Irma Roy, ya que debía volver en la mañana del domingo a Buenos Aires (esa noche salía al aire la primera historia de su nuevo ciclo televisivo). Irma agradeció emocionada la recompensa, que rubricó con un beso al gerente Romero, **"a quien"**, dijo, **"todos terminamos amando por ser la exquisita persona que es"**.

Dardo Oscar Nofal, conocido periodista tucumano, llegó para reportear a los artistas. No pudo hacerlo con Beatriz Taibo, ya que la simpática "Gorriona" (como le decía la gente por la calle) no se hizo presente en la Cena de Gala: Beatriz prefirió aceptar la invitación **a** un chivito-party, formulada por **el mismo huésped** del hotel con quien había almorzado.

A propósito: cuando Héctor Larrea llegó al hotel se encontró con un viejo amigo y compañero de estudios, de Bragado como él. Se llama Martín Ottermin, es joven, soltero, sumamente simpático (se hizo de varios amigos en la delegación), estaba en Río Hondo por negocios y es, como suelen decir algunas revistas, **"un fuerte hacendado"**. Este señor es el culpable de que Beatriz Taibo no haya comido con la delegación en todo el día: simpatía mútua, que le dicen Y punto.

El maléfico Casino, por supuesto, fue el lugar elegido para coronar la noche. El clima de las Termas era ideal; la gente estaba contenta; el "festivalito" marchaba viento en popa, y Tito Rivié se mostraba satisfecho por la marcha de los acontecimientos.

• Domingo, Asadito

El programa del domingo marcaba en primer lugar, un gran asado criollo, efectuado en un quincho ubicado a pocas cuadras del hotel. Por la mañana llegó Ante Garmaz con gran cantidad de ropa, ya que había arreglado con la redactora de Antena para hacer una nota en color con sus nuevos modelos. A propósito de Catalina, causó envidia entre las actrices un bolsito del que no se separaba (**"Lo hice con mis propias manos"**, aclaraba a quien quisiera oirla). Al asado, que comenzó con unas sabrosas empanadas que algún periodista goloso trajo a Buenos Aires (compradas, por supuesto), Thelma Stefani llegó impactante: los hombres del lugar la rodearon con intenciones non sanctas. **"Yo no sé por qué me miran tanto"**, se preguntaba ingenua la Stefani. Es que la inminente **vedette** llevaba un par de pantalones electrizantes de tan ajustados.

Cabe acotar que la persona más esperada por el pueblo de las Termas era Isabel Sarli, que realmente hubiera causado sensación de haber venido. Isabel y Armando Bo designaron a Víctor como reemplazante oficial, pero éste, que debía llegar en el mismo vuelo con Ante Garmaz, no dejó ver sus músculos por la zona. En el asado aparecieron públicamente Los Cantores del Alba, que la noche anterior habían dado un recital en una localidad cercana.

Luego del almuerzo, rociado con mucho vino del bueno, el gerente Romero organizó una visita al Dique, para luego presenciar una competencia de regatas, actividades que pusieron la nota colorida y simpática en la última tarde del Festival.

Por la noche, luego de la comida (con el hacendado Ottermin sentado al lado de Héctor Larrea... **y de Beatriz Taibo**), se entregaba el Sol de Oro a las figuras invitadas. Lo hicieron Francisco "Dique" Romero y en representación del intendente, el señor Román Cano. Antes, Romero agradeció la visita de la delegación, diciendo que **"vinieron artistas, vinieron estrellas, pero tengo la seguridad de que se fueron amigos"**. Helba Ferreira recibió el premio destinado a Andrea del Boca (a propósito, se comentó que la piba no concurió al Festival por expresa disposición de sus padres, a quienes no les interesa que se tope con Marcelo Marcotte), Rivié el de Graciela Borges, Isabel Sarli y Armando Bó, y Marcelito el de Luis Sandrini (con quien filma **"Los chicos crecen"**) y Malvina Pastorino. Los Cantores del Alba se lucieron con un par de temas, y Ruth Durante fue casi obligada a regalar un par de tangos

• Lunes, y Fin

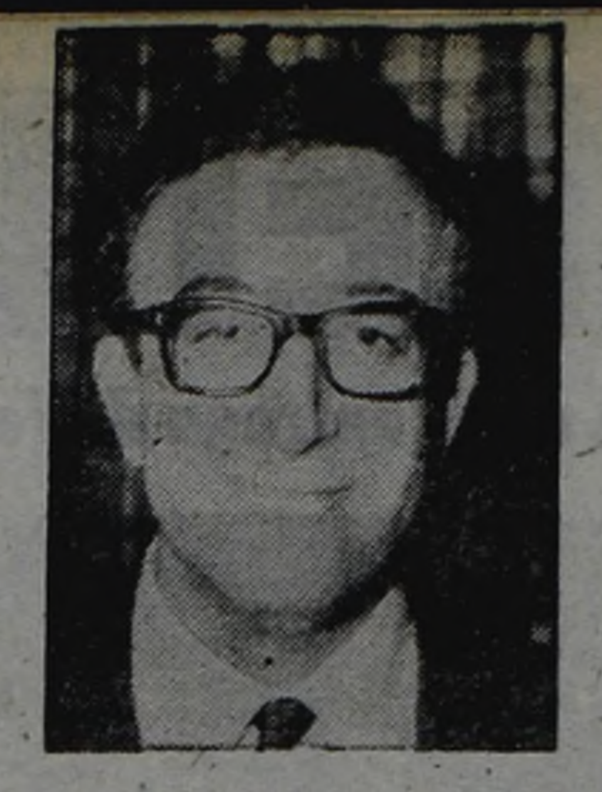
A las siete de la mañana, el teléfono sonó en la habitación de todos los que viajaban a Buenos Aires, excepto en las de Olga Zubarry, Beatriz Taibo y Tito Rivié, que permanecían allí hasta el martes (lo mismo que el hacendado Ottermin, **qué casualidad**). Coche hasta Tucumán, y el comienzo del fin de un hermoso fin de semana. En el aeropuerto estaban Cipe Lincovsky, Ana María Picchio, Juan Carlos Gené y Adrián Ghío, que hicieron **"Virginia Woolf"** durante el fin de semana. Besos y abrazos, pero todos (y nos incluimos) nos quedábamos con ganas de seguir agradeciendo tantas atenciones, tanto cariño, tanta buena voluntad puesta para que "los artistas" lo pasaran lo mejor posible.



chismografía

PETER SELLERS VA POR EL TERCER DIVORCIO

Un nuevo divorcio (el tercero) anotó en su haber el conocido actor Peter Cellers. Se había casado con la actriz Miranda Quarry en agosto de 1970, pero no debe pensarse que los cuatro años vivieron juntos, ya que los dos últimos los pasaron separados. Por esa razón es que han conseguido ahora la separación legal en Londres. Tras esto se deberá producir un acuerdo financiero. Miranda, de 27 años de edad, es hijastra de Lord Mancroft, director de la Línea Marítima Cunard. Dijo al salir de la audiencia que no tiene ningún amigo ni piensa volver a casarse, aunque no es inflexible al respecto. Peter Sellers, que acusa 49 años, tampoco hizo declaraciones sobre nuevos planes matrimoniales. Sin embargo sus antecedentes en la materia hacen pensar que no sería raro que reincida.



ACTIVIDADES DEL TEATRO GRAL. SAN MARTIN

Jueves, viernes y sábado de esta última semana fueron días muy importantes para los cultores del difícil arte de la mímica. En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín se realizó el Segundo Congreso y Festival Latinoamericano de Mimo, con la participación de importantes figuras de la especialidad. Prosiguiendo con el Teatro San Martín, digamos que en la misma sala se ofrecen funciones para niños los sábados, domingos y feriados. A las 14 y 45 hs. se representa "Ping-pong", de Paco Hase y a las 16 y 30 "Pilina y Morisqueta recorren la Argentina en bicicleta", de Julio de Grazia. En la sala Martín Coronado, los mismos días a las 16 horas, puede verse un juego ficción titulado "Robolín, un viaje a las estrellas", sobre libro de Ruth Fernández. A esto deben agregarse las funciones que los fines de semana se ofrecen en la sala Sarmieento, del Jardín Zoológico, en espectáculos también dedicados a los niños. Es dable señalar la repercusión que esto está teniendo en el popular paseo palermitano.

JULIO IGLESIAS, VIVITO Y CANTANDO. . .

La noticia se difundió en Panamá, produciendo general consternación: Julio Iglesias murió en un accidente automovilístico. Pero cuando eso debía haber sucedido, el popular cantante estaba en vuelo desde Málaga a Madrid, en compañía de su esposa Isabel y de sus hijos, Chavely de tres años y Julio José de uno y medio. Del aeropuerto se dirigió directamente a los estudios de grabación, para comenzar un nuevo larga duración. Allí le fue comentada la información que le produjo gran contrariedad, pues no es la primera vez que en América se habla de su muerte, como si alguien tuviera especial interés en perjudicarlo. Lo cierto es que goza de inmejorable salud y se prepara a lanzar nuevos temas en los que confía mucho.



EL SEXTETO TANGO MOSTRARA SU CALIDAD A TODO EL MUNDO

El lanzamiento al mercado de un nuevo larga duración del Sexteto Tango fue motivo para realizar una reunión en Michelangelo. El disco, titulado "Sexteto Tango para el Mundo", sintetiza las diversas corrientes que enriquecieron a nuestra música ciudadana. Basta señalar que se han registrado obras desde "El Esquinazo" de Villoldo hasta "La tregua" de Julián Plaza.

En la reunión de Michelangelo demostraron su calidad todos los integrantes de sexteto (que son siete): Emilio Balcarce, Jorge Maciel, Julián Plaza, Víctor Luis Lavallen, Alcides Rossi, Osvaldo Ruggiero y Oscar Herrero. Como era de esperar la reunión contó con gente del ambiente. Pudimos detectar a Beba Granados, Dolores de Cicco, Beba Lorena, Patricia Dean, Irene Morack, Cristina Alberó, Geraldine Dilón Miss Argentina 1973, Argentinita Vélez, Teresa Blasco, Dani Martín y el director de teatro Eduardo Vega. El periodista argentino que reside en Los Angeles, Lalo Corrales, entregó siete galardones, uno a cada uno de los integrantes del conjunto de parte de un gran organismo musical de Estados Unidos.

GUSTO POR CANTAR

Este es el Chango Cejas, folklorista maduro, a pesar de sus 26 años de edad, oriundo de Río Cuarto. Su pasión por el canto telúrico lo hace actuar no solo en peñas y lugares nocturnos, sino también en cuanto beneficio es invitado. Ha realizado varias giras por el interior del país, auspiciado por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.



TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. - HOY 17 hs. 9ª Func. del Abono a Domingos Vesp. "Salomé", de R. Strauss. Con: Knie. Hermann, Valori, Souzá, Burello, Sassola, De Narké. Algorta, Iacattuni, Mastrango, Cassinelli, Drewsen, Veronelli, Gagliardo, Ortiz, Espósito, Verazzi. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Régie: G. Reinhardt. Escenog. y Vest.: R. Oswald. Orq. Filarmónica de Bs. Aires. Sob. de Ab. en vta. (únic. loc. altas lat. y de pie) el domingo.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN Corr'tes 1530. 46-8611 S. Martín Coronado: Hoy 19 hs.:

BARRANCA YACO

Cantata escénica. Libro de F. Chavez. Música H. Malvicino. Coreografía El Chúcaro. Direc.: A. Keller. con Ricardo Lavié y gran elenco. Pl. $ 10

Hoy 22.15 hs.:

UNA LIBRA DE CARNE

de A. Cuzzani. Con O. Terranova, R. Fraire, A. Novoa, A. Castellanos, C. Llambí, O. Casco. Direc.: O. Calatayud.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. La más reidera comedia musical. Hoy 16.30 (50% rebaja) y 19 hs.:

"DIFERENTES...!!"

De R. Johnson. Adaptación y música de Pancho Flores, con A. Percivale, M. González, J. Barreiro, R. Bauleo, N. Pons, J. De Grazia, B. Granados. Direc.: E. Vega.

★ ATENEO. Paraguay 914. 31-2888. Hoy 19 y 21.30 hs.:

ELLA QUERIA DOS... Y FUERON CUATRO

Con Enzo Viena, Gilda Lousek, Atilio Marinelli, Perla Santalla, J. C. Galván.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 16 (50% desc.) 19 y 21.15 hs.:

YO CANTO A MI ARGENTINA

con Mariano Mores, Nito, Claudia y Silvia Mores, A. Magaña, Beba Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro y N. Viola.

★ B. PODESTA Ctes. 1283. 35-2592 Soledad Silveyra, Alfredo Duarte con la dirección de Sergio Renán.

SABOR A MIEL

H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ BOHEMIA Corrientes 919. Hoy 22 horas:

SANATA DE BUENOS AIRES

Chamuyan: Juan Manuel Barrau, Marta Albanese y Oscar Núñez.

★ CENTRO CULTURAL A. P. S. S. José 225. 38-2161. Hoy 19 hs.:

EVA DONGE-DUILIO MARZIO

en: **LA DANZA DEL LENGUAJE MUERTO**

(Alpha Beta). Direc.: Constantino Juri. Esnog.: Mario Vannarelli.

★ COLISEO. Marcelo T. de Alvear 41-0242 y 41-1115. Hoy 18.30 y 21.30, Piero Solari presenta:

100 AÑOS DE CANCIONES ITALIANAS

(Emotivo viaje al recuerdo a través del cancionero italiano en un espectáculo de Ritmo-Color y con 70 artistas en escena).

★ ASTROS. Ctes. 746. T. E. 45-5541.

¡El espectáculo del año!

Hoy 21 y 23 horas:

NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL

en

LA REVISTA DE ORO

Localidades en venta con cinco días de anticipación

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano 19 y 21. S. Campos y R. Carrié:

PIJAMA DE SEDA

De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy 16 (al 50%) y 19.30 hs.:

MARIA RIVAS en:

LA SOÑADORA

de E. Rice, con Alberto Martín, Juan Carlos Dual, actor invitado: Osvaldo Miranda. Nelly Beltrán. Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:

SEXOMANIA Nº 2

Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:

ARLEQUINO

de Carlos Goldoni.

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816. Hoy 18, 20.45 y 23 hs. Nueva revista

ESCANDALOS... DE LOS AÑOS 20

con **SANTIAGO BAL**
MARIQUITA GALLEGOS
RAUL LAVIE

y la nueva estrella de la revista porteña:

NORMA SEBRE

elenco multiestelar. Aut.: Basurto, Mesa, Garaycochea y Lipesker.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería

TENTACION EROTICA

Revista cómico-musical con Los Valenzuela, Yoanna (La Venus Negra), Los Popis y las sugestivas vedettes del Florida. Cont. de lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18).

★ LATINO-MUSIC HALL. Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy 20 hs. JUAN MOREIRA SUPER-PERSHOW de F. Orgambide.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 33-1291. 18.30 y 21 hs. Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:

UNA ROSA PARA EL DESAYUNO

de Barillet y Gredy. Con R. Aubel, J. Martínez, N. Prono, B. Blum. Actriz invitada: Mimí Pons. Dir.: E. Vega. Local. en venta.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO... ES EL MAIPO
NELIDA LOBATO

GUIA DE TEATROS Y CINES

KATIA IAROS, JUAN C. CALABRO CALIGULA, BAFA, PANSERA Y DRINGUE FARIAS

★ MUNICIPAL ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. - Hoy 20.30 hs.:

REBELION EN LAS MALVINAS

De M. Ferradás Campos. Con: N. Massi, J. Villalba, J. C. Palma, R. Chaves, A. Valdés, R. Charol, J. J. Míguez, H. Pellegrini, E. Cáceres, J. Queglas.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 horas. Espectacular presentación de la Comedia Nacional Argentina con

LOCOS DE VERANO

de Gregorio de Laferrere. Direcc.: Cecilio Madanes. Platea $ 6.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21 hs.:

ARGENTINISIMA

Con: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Hnos. Abalos, Margarita Palacios, Ernesto Montiel, Antonio Tormo, Ballet "Salta".

★ PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1250. 46-4181. Hoy 20 hs.:

JUGUEMOS EN LA CAMA

Alberto Mazzini, de H. Couley, con M. Padín, R. Cánepa, V. Buchino, A. Franzetti y T. Mendoza. Direc.: E. Cané.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 20 hs. T.C.A. pta. un inquietante espectáculo de vanguardia:

EL PUPILO QUIERE SER TUTOR

de Peter Handke. Dir.: Oscar Cruz.

★ PETIT TABARIS. Corrientes 827. Hoy 21.30 hs.:

EDDA DIAZ

"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6694.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs.:

BALADA DE LOS TRES INOCENTES

Con Ignacio Quirós, Javier Portales, Mauricio Jouvet, Jorgelina Aranda y Lola Cordon.

VARIEDADES

★ GRAN CIRCO NORTEAMERICANO. Cuzco 250. Las Aguilas Humanas, fieras y animales amaestrados, Los Fraklin, Los Prados y Los Crinó. Jueves y viernes 18.30 y 21.15. Sábados 15, 17, 19 y 21.15. Domingos 15, 17 y 19 hs.

★ LUNA PARK. Corrientes 99. - 34-1990|5106; 32-2135|2538. - Por primera vez en Buenos Aires, en VIVO y en PERSONA, el mágico mundo de Walt Disney:

DISNEY ON PARADE

(El gran desfile Disney)

MICKEY, PATO DONALD, PLUTO TRIBILIN, LA BELLA DURMIENTE LOS TRES CABALLEROS Y LOS ARISTOGATOS

Func.: Martes a viernes 20.30 hs.; Sábados 15, 18.30 y 22 hs.: Domingos y feriados: 15 y 19 hs. Loc. en venta con 7 días de antic. Desde $ 13. Menores $ 5. Boletería 10 a 19 horas.

CINES

CENTRO

★ ABC. Esmeralda 566. 392-9506. Cont. desde las 8 de la mañ. hasta las 4 hs. (P|18). Nuevo show estreno en vivo de strip tease, a las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22 0.30, 3 hs.

MUJERES PROHIBIDAS SE DESNUDAN

8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30 hs. en la pantalla estreno copia nueva El amor matrimonial, tabú sexual. color (P 18).

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:

JUANITA NALGAS DE ORO

Con Edwige Fenech y Pippo Franco (P|18|a.) Notic. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. Trasn. 1.16.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-4114. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:

LA TREGUA

(P|14.) De Sergio Renán. 13, 15.15 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30:

RUSLAN Y LUDMILA

La famosa leyenda del escritor A. Pushkin. En color. (S|R.) 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777 - 392-9700. Hoy 13; 15; 17; 19; 21.10 y 23.15 hs. Barbra Streisand en:

¿QUE DIABLOS PASA AQUI?

dirigida por Peter Yates. (P|14|a). En maravilloso techn. 14.40; 16.45; 18.45; 20.50 y 22.55 Not. Sáb. trasnoche.

★ AMERICA. Callao 1057. - 14.30; 16.40; 18.50; 21 y 23.10 hs. Barbra Streisand en:

¿QUE DIABLOS PASA AQUI?

(P|14|a) con Michael Sarrazin. Direc. Peter Yates. Technicolor. 14.10, 16.15; 18.25; 20.35 y 22.45 hs. Not. Sábado trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:

CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA

14.45, 18.10, 21.35 hs.: Compañeras de la noche en Dinamarca. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 y 23.25: Los perros de paja, con D. Hoffman. (P|m|18|a.)

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.20 y 23.10 hs. Julie Andrews y Omar Sharif en:

LA LEYENDA DE TAMARINDO

(P|14|a.) Sáb. Trasn.: Dos contra la ciudad.

★ A. KRAFT. Florida 083. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55; num. 19, 21.10 y 23.15 hs. La obra maestra de Akira Kurosawa:

LOS SIETE SAMURAIS

con Toshiro Mifune. (S|R.) 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 38-6626 Cont. 12.45, 16.45 y 20.45: Crimen en las granjas quemadas; 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: Antonio y Cleopatra. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs., Roger Moore y S. York, en:

OPERACION ORO

13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. (P|14 a.) Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2345. A las 13.15, 15.5, 17.5, 19.10, 22.15 y 23.20 hs.:

¿DONDE FUE A PARAR LA 7ª COMPAÑIA?

con J. Lefevre, P. Mondy y A. Maccione. Direc.: Robert Lamoureux. (S|R.) 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:

ROLANDO RIVAS TAXISTA

C. García Satur y S. Silveyra. Tec. S|R. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Charles Bronson en:

EL VENGADOR ANONIMO

con V. Gardenia y H. Lange. P|18. 14.5, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sábado trasn.:

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10 hs.: Dios perdona, Trinity no: 14, 17.25 y 21.10: Un respetable asesino. P|14.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. — 13.10, 15.5, 17, 19, 21, 23.10 hs.:

EL CLAN DE LOS FRANCESES

(P|18|a.) Direc.: Robert Enrico, con M. Constantin, S. Reggiani; 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. Próxim.: El último detalle.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21, 23 hs.: Notic. y 40 kilates, con Liv Ullman. (P|14|a.) Mañana: 40 kilates.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:

CUERNO DE CABRA

(P|18). Cinemascope. 14.30, 16.30 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. y Vac.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1840 Cont. 13 hs. Un hombre llamado Noon; 5 locos en el super mercado. Color. (S|R.)

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.:

BOQUITAS PINTADAS

con A. Alcón, M. González y L. Brando. (P|18|a). Direc.: L. Torre Nilsson.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. - 40-3050. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23:

LA FUGA FANTASTICA

con Louis de Funes y Terry Thomas Bourvil: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. S|R. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. La Mary; La piel del amor. P|18. Color. NO-DO. Sábado trasnoche.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430 15.45, 19.10 y 22.45: Kung Fu, el hércules chino: 14, 17.25 y 20.50 Los visitantes de la noche. (P|14|a. Contin. 14 hs.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 Ch. Bronson, V. Gardenia y William Redfield en

EL VENGADOR ANONIMO

(P 18|a.) Direc. M. Winner; 14.25 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic Sábado trasnoche.

★ G. SPLENDID. S. Fe 1860. 41-0308 Hoy 14.25, 17.10, 20 y 23 hs.:

EL EXORCISTA

(P|m|18). Versión original completa 14, 16.40, 19.30 y 22.25 hs.: Notic Sáb. trasnoche. Loc. Antic. en Vta

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882 34-1492. Las noches de Boccaccio Los libertinos: Domicilio conyugal Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suip. 378. 35-3309. — Super Cinerama Ideal. Hoy pres 14.30, 16.40, 18.50, 21.10, 23.25 hs Sábado trasn. 1.25:

FEMENINO. FEMENINO

con M. France Pisior, Olga Georges Picot. Direc.: H. Calef y J. M Correa. (P|18|a.) 14, 16.10, 18.20 20, 20.40 y 22.55: Notic. Próx.: Rudolf Nureyev (Don Quijote).

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431 13.15; 15.5; 17; 19; 21.5; 23.10, María Schneider, Sydne Rome y Senta Berger en

LA RONDA DEL AMOR

(P|18|a). Technicolor. 14.45; 16.40 18.40; 20.45; 22.50 Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7444 13, 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.25:

LAS DESVENTURAS DE ALFREDO

con P. Richard e Y. Robert. Direc. P. Richard; 14.40, 16.45, 18.50, 20.5 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-190 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, 23.1 de K. Zanussi:

VIDA FAMILIAR

(P|18|a.) Con Daniel Olbrychski.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-738 13.40, 15.35, num. 18, 20.35, 22.50

LA TREGUA

(P|14|a.) De Sergio Renán, con H Alterio, Ana M. Picchio. Próx.: Un día de sol.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-501 14, 15.55, 17.40, 19.30, 21.25, 23.3 Un filme de Jaromil Jires:

SALUD GOLONDRINAS

S|R. 13.40, 15.35, 17.20, 19.10, 21. y 23 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-750 A las 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.3 y 22.50 hs. De F. Brusati:

PAN Y CHOCOLATE

(P|14|a.) Con Nino Manfredi y Anna Karina. En breve: Ahora mi nombre es Nadie.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-610 A las 13.15, 14.35, 16.10, 17.45, num 19.35, 21.25, 23.10 hs. Primer dibujo animado exclusivo para gente adulta

FRITZ, EL GATO

(P|18a.) De Ralph Bakshi. Próx Mi padre, mi amigo.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.

GERALDINE MAS ALLA DEL TRONO



DESPAMPANANTE. Elegante, graciosa, así es Geraldine.

Su cara, su cuerpo longilíneo, su sonrisa, su cabello rubio al viento, fue motivo para tapa de las revistas más conocidas de Argentina. Su nombre es largo como su estatura (arriba de los 1,70) Geraldine... Geraldine Dilón nada más ni nada menos que Miss Argentina 1973.

Su historia nos la narró en una larga y amigable charla.

—Nací en General Madariaga hace 22 años, vivía en Mar del Plata cuando tenía nada más que 17 abriles y me presenté al primer certamen atlántico de la Ciudad Feliz. Tuve suerte y fui la vencedora. Modestia aparte me habitué a ganar esta especie de competencias. Participé en ocho entre los más importantes (de mi primera época) los de Miss Mar del Plata y Reina del Mar, allá por los años 1969 y 70.

—¿Cómo fue que viniste a parar a Buenos Aires?

—La lógica indica que todos los caminos de Argentina conducen a Buenos Aires. Con tantos concursos ganados tuve la posibilidad de trabajar en televisión en Mar del Plata y así fue como me detectaron agencias de publicidad en Buenos Aires

—¿Cómo te relacionaste en Buenos Aires?

—Para realizar dicho trabajo me vine por 15 días y me quedé definitivamente. Hice de todo: desfiles de modas, publicidad. Pedro Sombra me conectó a Carlos Petit y me dio la oportunidad de debutar en la Revista "Fantástica" al lado de Zulma Faiad en el Nacional en 1972. Mi carrera a partir de allí tomó un ritmo vertiginoso. Fui una de las chicas de Tato Bores en el Canal 13, fui chica de tapa de revistas importantes; el 27 de octubre me consagraron Miss Argentina. El martes 13 de noviembre de 1973 viajé a Londres para participar en el certamen Miss Mundo. Gané la medalla a la más elegante. Me convidaron a París por intermedio del Comité de la Elegancia Francesa.

—¿Es verdad cierta amistad que tenés con Camilo Sesto?

—Es verdad. Nos conocimos la última temporada en el Hotel Provincial de Mardel. Yo hacía desfiles de modas y él dio recitales. Me parece un tipo macanudo, de carácter dulce. No pienses cosas raras, somos amigos, nada más.

—¿Qué pasó en Madrid este año?

—Retorné y a las 24 horas Hugo Ferrer me llamó para ofrecerme ocho espectaculares con Lázaro, un showman del video español. Rechacé la propuesta pues debía permanecer dos meses allá. Tengo que filmar aquí con Leonardo Favio "Nazareno Cruz y el Lobo" hago el papel de la mujer del Diablo. Es una oportunidad que no puedo perder. Pero aceptaré hacer el papel de una sueca en una película a rodarse en Madrid. ¿Qué pienso realizar próximamente en Argentina? Tratar de hacer teatro de revista



EN MADRID: Sesto, Geraldine y Renán. Ella actuará en filme español.



22.30: Notic. y estreno de dibujos animados:

ROBIN HOOD

Hablada en castellano. Sáb. y Dom Pl. Num.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 12.50, 15.5, 17.45, 20.20 y 23.5 hs.:

VIDA INTIMA DE UN ESTUDIANTE

Un filme de James Bridges, con Timothy Rottoms, Lindsay Wagner color de luxe (P|14|a.) 12.45, 14.55, 17.25, 20, 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.40 hs.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14.15 a 0.30 h. Tecnic. (P|18|a.) 14.15, 19.10 y 22.40: Notic. 14.25, 17.35 y 21 hs.: Intimidades de una pareja virgen; 16, 19.25 y 23 hs.: Juanita nalgas de oro. Sáb. trasnoche: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 15.20; 18: 20.30 y 23 hs.

INTERLUDIO DE AMOR

(P|18). Color. Con William Holden y Kay Lenz. Música de Michel Legrand. 14.50; 17.30; 20 y 22.30 hs., Not. Sábado trasnoche.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1061|0816. 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 y Trasn. 1.30 h.:

EL MAGNIFICO

con J. Bisset, en Eastmanc. (P|14.) Realizada por P. de Broca. 14, 16.10, 18.20 y 20.25 hs.: Notic. Próx.: Yo soy el culpable.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.35, 15.35, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.

EXTRAÑA INVASION

con R. Conte, J. R. López, E. Pequenino, A. Mizrhai. Dir. Emilio Vieyra. (S|R.) 13.20, 15.10, 17.5, 19. 20.55 y 22.50 Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Calefac. 12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 20.55 y 23.10 hs.:

ROLANDO RIVAS TAXISTA

con C. G. Satur y S: Silveyra y gran elenco. (S|R.) 14.30, 16.25, 18.35 20.40 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Tras.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

ESPECIALISTA EN EL CRIMEN

(P|18|a.) con C. Eastwood, J. Bridges y George Kennedy. Dir.: M. Cimino; 15.15, 17.45, 20.15 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.20 17.10, 20.5 y 23 hs.:

EL EXORCISTA

E. Burstyn, M. Von Sydow y L. Blair. Eastmanc. (P|18). 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. Sáb. trasnoche.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13.15, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20:

LAS DESVENTURAS DE ALFREDO

P. Richard, A. Duperey, Y. Robert S|R. 14.50, 16.55 18.50, 20.50, 22.50: Notic. (S|R.) Sábados trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.:

HERCULES CHINO

11.20, 14.40, 18.5, 21.30 hs.: Los visitantes de la noche, color. P|14 Sáb. Trasn. Hércules chino.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. 13.45, 16.5, 18.25 20.45 y 23.10 hs.: Terence Hill y Bud Spencer en

DIOS PERDONA, TRINITY NO

13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22 horas: Notic. Tecnic. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 14.30, 16.30, 18.50, 20.55 y 23.10:

EL VENGADOR ANONIMO

(P|18|a.) Color con Ch. Bronson y V. Gardenia; 14, 16.10, 18.15, 20.35, 22.40 hs.: Varied. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425 392-3600. Cont. desde 12 hs. A las 12, 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.40 hs.: Notic. y

REINO SALVAJE

(S|R.) Un magnífico documento sobre la vida de los animales salvajes

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 - 35-1850. A las 12.55, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.55 hs.:

EL GOLPE

con P. Newman y R. Redford; 15, 17.30, 20 y 22.40: Notic. S|R. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 7. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: El secreto de Dorian Gray; 14.50, 18.50 y 22.40: Sembrando ilusiones, color. (P|18|a.)

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. 13.25, 16.50 20.5 y 23.20 hs.:

SEXO LOCO

12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs.: Intimidades de una pareja virgen, color. (P|18|a.) Sáb. Trasn.: Sexo loco.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 13.30, 16.50, 20.10 y 23.30:

LOS MACHOS

12, 15.5, 18.25 y 21.45 hs.: Como con música, color. (P18|a.) Sábado trasnoche: Los machos.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 382-3338. 12 15, 17, 19, 21 y 23.10:

HAY QUE ROMPER LA RUTINA

P|18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Gogó y Ethel Rojo y un gran elenco. Dir. E. C. Salaberry 14.40, 16.40 18.40, 20.40 y 22.45: Not

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 0.45 h. Pl. $ 7. A las 13, 17.40 y 22.30 hs., en Tecn.: Doce del patíbulo: 15.40 y 20.30 hs.: Fibra de valientes.

★ **STUDIO.** (Arte en cine). Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 23 hs. Sáb. Trasn. 1.10:

LUNA DE PAPEL

con Ryan y Tatum O'Neal. Próx.: Serpico.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: Las aventuras de un loco lindo; 14.45, 18 y 21.20 hs.: Cinco locos sueltos. Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.10, 16.30.: Nôtic. y Corto y Festival de la Pantera Rosa. S|R. Num. 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. y Espantapájaros. (P|18|a.) Mañana: Espantapájaros.

★ **TROCADERO.** - Lavalle 820. - 392-1455. 13; 14.50; 16.50; 18.50; 20.50 y 22.50 Not. Arg. 13.10; 15.10; 17.10; 19.10: 21 y 23.10

ROBINSON CRUSOE EN LA ISLA ENCANTADA

Narrada en castellano. En colores.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Avda. Rivadavia 3058. Extraña invasión, La gran aventura. S|R. Cont. Sáb. trasnoche: El sexo y el amor.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. Tel. 88-4818. Cont. 15.45, 19.25, 23: Dios perdona, Trinity no. 14.10, 17.35, 21.15: Un respetable asesino. Color. (P|14).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. 14.15, 17.20 y 22.50 hs.: El exorcista. (P|18|a.) 14, 16.25 19.25 y 22.20: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 15.45, 19 20, 23: Dios perdona, Trinity no. 14.10, 17.30, 21.10: Un respetable asesino. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: La tregua. 14.30, 17, 19.30, 22: Var. Cont. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 17.50, 21.20: Dios los cría y Ringo los mata. Not. 16.10, 19.40, 23: Cinco locos avivados. Pl. $ 4. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 16.20, 19.40, 23.5: Dónde fue a parar la 7ª compañía. 14.30, 17.50, 21.15: Una pistola para Ringo. Not. Sáb. trasnoche 1 h.

★ **GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. 15.50, 19.20, 23: Rolando Rivas taxista. 14, 17.25, 21.5: Los padrinos. Not. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.10, 17.15, 20.20 y 23.25: Extraña invasión. 15.30, 18.35 y 21.40: La gran aventura. Not. Cont. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 17.40, 21: La noche de las narices frías. Not. 16, 19.10, 22.30: El ejecutivo muy mono. Pl. $ 4. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. 14, 16.25, 19.20, 22.15. Sáb. trasnoche 1 hs. El gran Gatsby. (P|14). Con R. Redford.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: Las desventuras de Alfredo; 14.20, 17.50 y 21.25 hs.: Quinteto de la muerte (S|R.) Sáb. Trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. Tel. 774-3101. Extraña invasión, La gran aventura. S|R. Sáb. trasnoche: El sexo y el amor.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 358. 97-6975. Cont. 16.10, 19.45 y 23.15: Rolando Rivas taxista. 14.30, 17.50 y 21.20: Los padrinos. Sáb. trasnoche. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Extraña invasión. 14.20, 17.25, 20.30 y 23.25 hs.: La gran aventura. Color. 15.40, 18.45 y 21.50 hs. Cont. S|R. Sáb. trasnoche: El sexo y el amor.

★ **GRAN SAN JUAN.** - San Juan 2246. 97-4293. Lee Marvin, en: El emperador del norte, El invencible boxeador chino, Extraña venganza. Color. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.15, 17, 20.10 y 23.15 hs.: Hay que romper la rutina. 15.35, 18.30 y 21.30 hs.: Las venganzas de Beto Sánchez. Sáb. trasnoche. (P|m|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Yo tengo fe, Hoy le toca a mi mujer, El extraño de pelo largo. S|R.

★ **NAT. PALACE.** Av. San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.45: Las locas aventuras de Rabbi Jacob. 15.45 y 21: Los ángeles comen porotos. 14 y 19.15: Lo importante es vencer. S|R.

★ **SELECT S. JUAN.** Av. San Juan 2540. 941-5908. Asesino a precio fijo, De Rusia con amor, La fuga de la isla del diablo. (P|18).

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 16.10, 19.30, 22.50. S. Koscina: Por orden del padrino. 14.30, 17.50, 21.10: Decamerón prohibidísimo. (P 18).

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 1ª y 2ª noche Pl. num. 14.45, 17.20 20.10 y 23 hs.: El exorcista; 14.35, 17.10, 20 y 22.50 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 A las 15.45 y 11.30 hs.: Ben-Hur; 14.20 y 19.40: El festival de Laurel y Hardy. Cont. 14 hs. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. Un hombre llamado Noon, Los 5 locos mosqueteros. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Extraña invasión. Tech. La gran aventura. S|R.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Gente en Bs. Aires: El Zorro; Los tres chiflados.

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. 14.15, 17.10, 20.10 y 23 hs.: Extraña invasión. Tech. 15.35, 18.30 y 21.30: La gran aventura. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.20 hs. Hay que romper la rutina Las venganzas de Beto Sánchez. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.55, 19.20 y 22.50 hs.: Nuevas y asombrosas aventuras de Robinson Crusoe. 14, 17.25 y 20.55 hs.: Que así sea Trinity. 15.40, 19.5 y 22.35 hs.: Not. S|R.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.50, 19.30 23.10: Rolando Rivas taxista. 14.10, 17.30, 21.10: Los padrinos. 19.15, 22.55: Notic. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. La ciudadela de los Robinson, Joyas del dibujo animado de Walt Disney. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. 15.15, 18.15, 21.30: Las venganzas de Beto Sánchez. 16.45, 20 y 23: Hay que romper la rutina. (P|18). Sáb. trasnoche: Hay que romper la rutina.

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. 14, 18.30, 23: Estado de sitio. Yves Montand. 16.10, 20.40: Z. Not. Pl. $ 4. (P|14).

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744 Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. 16.20, 19.35, 22.45: Extraña invasión. 14.30, 17.40, 20.50: La gran aventura. S|R.

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. 14.50, 18, 21.25: Una pistola para Ringo. 14.30 hs.: Var. 16.25, 19.40, 23: Dónde fue a parar la 7ª compañía. S|R. Sáb. trasnoche: Los doctores las prefieren desnudas.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Vermouth, 1ª y 2ª noche, Pl. num. 13.50, 16.40, 19.45 y 22.50: El exorcista. (P|18|a.) 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs.: Notic.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.35, 19.15 y 23: Dios perdona, Trinity no. 14, 17.20 y 21.10: 4 ruedas y mil desastres. 19 y 22.45: Not. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. 13 hs. El gran Gatsby. La violencia, el quinto poder. (P14).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 16.40, 20, 23.10 hs.: Django el solitario. 15, 18.10, 21.30: 4 dólares de venganza. Not. Pl. $ 4. S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Rolando Rivas taxista. 15.40, 19.10, 22.40: Not. S|R.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Dios perdona, Trinity no. 15.15, 19, 22.40: Cuatro ruedas y mil desastres. 13.40, 17.10, 20.50. (P|m|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14, 18.20 y 22.40 hs.: El gran Gatsby. 16.25 y 20.45 hs.: Wang Fu, el boxeador chino. Cont. (P|14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.5, 17.10, 20.15, 23.20 hs.: Extraña invasión. 15.25, 18.30 y 21.35: La gran aventura. Cont. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 18.30 y 22.20: La Mary. 16.40, 20.40: Autocine mon amour. 18, 21.50: La segunda conquista del desierto. Not. Pl. $ 8. (P 18).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 23 hs.: Rolando Rivas taxista. 14.20, 17.35 y 21.10: Los padrinos. S|R.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel. 601-3457. Cont. Las aventuras de un loco lindo, Cinco locos avivados. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Sexo loco, Intimidades de una pareja virgen, Noches prohibidas de Decamerón. (P|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14, 17.30 y 21: Django el solitario. 15.30, 19 y 22.25: Un niño llamado Baxter. Pl. $ 4. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.25, 19.40 y 22.50 hs.: La gran invasión. 14.30, 17.55, 21.10 hs.: La gran aventura. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.30, 19 y 22.49 hs.: Rolando Rivas taxista. 13.50, 17.10 y 20.40: Los padrinos. S|R.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30: Vivir y dejar morir, Roger Moore. 16.30 y 20.30: La fiesta inolvidable. Not. Pl. $ 4. S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. Tel. 21-0454. 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20: Extraña invasión. 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: La gran aventura. Cont. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 19.50: Lo importante es vencer. Not. 16.40, 21.50: La novicia rebelde, Julie Andrews. Pl. $ 4. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: Un niño llamado Baxter. 16.30, 20.30 hs.: Cinco locos sueltos. Not. Pl. $ 4. S|R.

★ **DEVOTO.** N. YORK 3830. 50-1443. Hay que romper la rutina; Los caballeros de la cama redonda; Los doctores las prefieren desnudas. Pl. $ 6. Cont. 14 hs.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. El gran Gatsby, Los amigos de la muerte. Cont. (P|14).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Rolando Rivas taxista. 14, 17.20 y 20.50: Los padrinos. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - **Majestic** - Especialista en el crimen; Cuentos de Canterbury. (P|18|a.)
—**Sarmiento** - Rolando Rivas taxista. Los padrinos. (S|R.) Sáb. Trasn. A los 17 años fuimos todos zozos.

★ **EL PALOMAR** - **Helios** - Rolando Rivas taxista; Los padrinos.

★ **MORON.** **Morón** - Rolando Rivas taxista; Los padrinos. (S|R.)

★ **RAMOS MEJIA** - **Gran Belgrano.** Rolando Rivas taxista; Los padrinos. (S|R.)
—**San Martín** - La gran aventura; Extraña invasión. Sáb. Tras.: Fritz el gato.

★ **S. A. DE PADUA** - **G. Sarmiento** Rolando Rivas taxista; Los padrinos. Sáb. Trasn.: Siciliano en Dinamarca.

★ **SAN MARTIN.** - **Gran Plaza.** - Rolando Rivas, taxista; Los padrinos.
—**Moreno** - Extraña invasión; La gran aventura.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección. Redacción. Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

Una Actriz con Mucha Valentía



DE VUELTA. Ana Casares otra vez en cine.



El 28 comenzará el rodaje de "El pibe Cabeza", dirigida por Leopoldo Torre Nilsson.

SIMPATIA. Elegancia, fe aquí y en España.

—Estoy prácticamente sin trabajo. Ahora, que por fin conseguí algo, lo menos que puedo hacer es promocionarlo. ¿No te parece?

Es poco común que una actriz (o un actor, para el caso es lo mismo) se presente en la redacción de un diario y diga lo que dijo **Ana Casares**. Demuestra una valentía poco común, en un medio en el que el camelo está a la orden del día. Y es cierto: hacía rato que el nombre de Ana Casares no "sonaba" en las revistas, salvo alguna que otra fotografía en la que se la veía participando de algún estreno, de algún cóctel.

—Fui contratada por Leopoldo Torre Nilsson para tomar un personaje importante en "El Pibe Cabeza", cuyo rodaje comenzamos el próximo lunes 28. Soy la cuarta protagonista, después de Alfredo (Alcón), **Slavin** (José) **y Martha González. Mi personaje es el de una prostituta que anda en amores con Slavin y lo secunda en una especie de aguantadero. Estoy contenta por varios motivos, el principal de los cuales es trabajar con Torre Nilsson, y el segundo es el poder hacer cine, el medio que —confieso— más me gusta como actriz. Yo, básicamente, soy una figura formada en el cine, y accedí al teatro y a la televisión mucho después.**

Ana Casares, es cierto, tiene una brillante carrera cinematográfica. Se recuerdan con especial atención sus trabajos para Leopoldo Torre Ríos (homenajeado días atrás con motivo de la aparición de un libro de Jorge Couselo) en **"Campo virgen"** y muy especialmente en **"Aquello que amamos"**, donde hacía "la amante" de Lautaro Murúa. También en **"El jefe"**, donde tuvo un papel verdaderamente destacado.

—Pocos se acuerdan que yo trabajé durante seis años en España, entre 1962 y 1968. Luego de filmar aquí una coproducción que dirigió José María Forqué ("Buscando a Mónica") **marché para Madrid, y allí me instalé.**

—¿Cuántas películas filmaste?

—No recuerdo la cantidad, pero fueron unas cuantas. La más importante, sin duda alguna, fue el episodio español de "Las cuatro verdades", que dirigió Luis García Berlanga, uno de los grandes realizadores españoles. También filmé con Forqué, y con Pedro Mario Herrero, que aquí es conocido como autor de "Balada de los tres inocentes", pero que en España dirige mucho cine. Hubiera podido quedarme más tiempo porque, realmente, trabajo no me faltaba. Pero la tierra me llamaba, no sé, ya hacía tiempo que me había ido y tenía unas ganas locas de ver a mi familia, a mis amigos.

—¿Hubieras podido, de quedarte, desarrollar una carrera exitosa?

—Eso es relativo, porque de pronto el éxito se da de un día para otro, o nunca. Lo único que te puedo decir es que yo en España tenía trabajo continuo: cine, televisión y teatro, sobre todo lo primero, gracias a la gran cantidad de coproducciones que se hacen con Italia, Alemania y Francia.

—Cuando volviste, filmaste una película con Sandro...

—Sí, "La vida continúa". **Y punto. Nunca más me llamaron los productores. Es cierto que el volumen de la producción nacional no da para mucho trabajo, dada la gran cantidad de actores que somos, pero si a eso le sumás que hice poca televisión y poco teatro, la situación llegó a ser, en algunos momentos, un poco tétrica. Este año, para darte un ejemplo, solo hice un reemplazo en "Periodistas al desnudo": cuando Elsa Berenguer dejó el papel para irse a "Sabor a miel", yo lo continué hasta el final de la temporada. Después grabamos la misma pieza para televisión, y nada más. Ahora integro el elenco que representará en gira, los fines de semana, la obra de Carlos Gorostiza, "Los prójimos", enviados por la Subsecretaría de Cultura.**

—Todo esto, quizás, te pueda cambiar el panorama...

—Ojalá. Confío, mucho en "El pibe Cabeza" y en Torre Nilsson. Creo que esta película va a ser una especie de talismán de la buena suerte para mí. En definitiva, che, lo único que pido es tener trabajo: creo que no es nada del otro mundo, ¿no?

COMENZARAN CON UN GRAN ASADO CRIOLLO EN BARRACAS

Aunque todavía no es nada oficial sería ya casi un hecho que el rodaje de "El pibe Cabeza" sea iniciado en la zona de Barracas con un gran asado criollo. Así lo tendrían ya planificado sus productores, los hermanos Tito y Alberto Hurovich junto con el director del filme, Leopoldo Torre Nilsson, y en el que no solo estaría todo el elenco, sino al que también se invitaría a la prensa toda para iniciar el rodaje de la producción.

TELEVISION

8.55 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 **7 PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

9 TIEMPO DE SIEMBRA Y CANTO
Apertura de transmisión (90').

13 PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.15 **11 EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

13 TELESPAÑA
La actualidad española (15').

10.30 **7 EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

13 VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 **7 COMPETENCIA**
Programa infantil de entretenimientos conducido por Ernesto Lerchundi, con la participación de los payasos Firulete y Cañito (60').

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
Ciclo de música selecta (60').

13 JUSTA DEL SABER
Programa cultural. Conducido por Julio Bringuer Ayala (60').

11.30 **9 DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Enrique Escande y Gerardo González (60').

12 **7 CINE**
"EL NIÑO QUE TENIA EL CABELLO VERDE". Producción de origen estadounidense protagonizada por Pat O'Brien, Robert Ryan, Bárbara Hale y elenco.

11 BAZAR MAGICO
Programa de entretenimientos infantiles conducido por el mago Roger (90').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Series infantiles. Laurel y Hardy, El correcaminos y Los tres chiflados (60').

12.30 **9 EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

13 **13 MATINEE COMO EN EL CINE**
"EL EXTRAÑO DE PELO LARGO". La historia de un grupo de jóvenes que cierto día deciden reunirse y formar un conjunto musical. Intérpretes: Lito Nebbia, Liliana Caldini, Diana Maggi, Miguel Bermúdez, Owe Monk, Emilio Vidal y elenco.

"CAMINO DE ADVERSIDAD". Un ex jugador de fútbol se refugia en un colegio católico, tratando de esta manera evadirse de su infiel esposa. Intérpretes: John Wayne, Donna Reed, Charles Coburn y elenco.

"EL JOROBADO DE NOTRE DAME". Relata la historia de Quasimodo, un jorobado que siente una gran pasión por una gitana a quien persigue la justicia. El hombre la arrebata del patíbulo resguardándola en el santuario de Notre Dame. Intérpretes: Charles Laughton, Mauren O'Hara, Edmond O'Brien y elenco.

13.30 **7 FUTBOL INTERNACIONAL**
Video tape del partido disputado ayer entre la selección de Argentina y España. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

9 DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas (420').

11 CINE ARGENTINO
"MI HERMANO ESOPO". Un colectivero lleva a una mujer en estado de gravidez y, sorpresivamente, la pasajera intenta suicidarse. Intérpretes: Mario Fortuna, Susana Campos, Pierina Dealessi y Diana Ingro.

15 **11 CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán: Nelson Ned, Daniel Riolobos, desde México con sus canciones de hoy y de siempre. Además Los Trisinger, Juan José Camero, Antonio José, Angel, Patricia Diez, Míster Chassman y Chirolita, Atilio Pozobón, Jovita Luna, Juan Carlos de Seta, Osvaldo Canónico, Las Trillizas de Oro. Turf en directo desde el hipódromo de Palermo con todas las alternativas del Gran Premio Nacional con relatos de Alberto Hugo Cando, el Show de los Goles y el PRODE al instante. Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16 **7 POLO POR T.V.**
Televisación en directo, desde el Club de Polo de Palermo, del partido que disputarán los equipos de Santa Ana y Mar del Plata. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (120').

16.30 **2 SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 **2 DOMINO**
Se proyectarán las series "LAWMAN" con John Russel; "EL LLANERO SOLITARIO" con Jay Silverhels; "LA ISLA DE GUILLIGAN" con Bob Denver; "CHEYENNE" con Clint Walker y "EL HEROE" con Richard Mulligan.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar el servicio que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y C. Gerbolés (60').

19 **7 TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo periodístico que conduce Oscar Gañete Blasco (60').

19.30 **13 LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "Tarzán contra el mundo", con Bruce Bennett.

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 **7 SENZA RETE**
Secuencias fílmicas de shows realizados en la RAI. (60').

21 **13 MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60').

21.30 **7 TEATRO ENCUESTA**
Ciclo de dramatizaciones sobre hechos famosos. Hoy "EL COMPLOT DE JULIO" (90').

9 TEATRO DE HUMOR
"Mi señora quiso divorciarse" de E. Vadja, adaptada para TV, por Alfredo Lima con la actuación de Darío Vittori, Inés Moreno, Juan Carlos Thorry, Pedro Quartucci, Graciela Cohen, Miguel Jordán y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 **11 RECITAL DE FRANK SINATRA**
Transmisión directa, vía satélite, desde el Madison Square Garden de Nueva York, del recital que brindará Frank Sinatra, quien cantará temas inolvidables de su repertorio y sus éxitos actuales. Conduce: Nicolás Mancera (90').

13 ALGUIEN COMO USTED
"La piel de los otros", de Jácobo Langsner, con la actuación de Irma Roy, a quien acompañan Luis Politti, Delfy de Ortega, Alberto Argibay, Leonor Benedetto, Cristina Murta y elenco. Dirección: Roberto Denis. (90').

23 **7 NOCHES DE BUEN CINE**
"Luv". Producción de origen norteamericano cuyos principales intérpretes son Jack Lemmon y Peter Falk, ambos secundados por gran elenco.

9 MESA DE NOTICIAS
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 **9 LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

11 INFORME ONCE
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

13 NOTICIERO 13
Deportivo
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Julio Ricardo, Ricardo Arias y otros (60').

0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

11 LA CUARTA DIMENSION
Serie de ciencia ficción (60').

13 TELECONTINUADO EN TRASNOCHE
Se proyectarán "Los Mongoles" con Jack Palance y "El cartero" con Tito Lusiardo.

AL CIERRE DE TRANSMISION

7 LA PAZ SEA CON VOSOTROS
9 MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
11 PALABRAS DE VIDA
13 UN MOMENTO DE MEDITACION





NORMA. Debutó. Todos la atacan. DEFENSA. Ella explica los motivos por los cuales quizás no llega a gustar...

¿Estalló la Bomba?

A pesar de los comentarios de su debut como vedette. Norma Sebré sigue tan confiada en sus condiciones como antes de subir al escenario de El Nacional. Tranquila, con la sonrisa que ni los trances más arduos lograron esfumarle, Norma demuestra que su afabilidad de siempre no es una "careta", que es capaz de asimilar (o dejar pasar) lo que para otra debutante podría ser un "ataque" sin replicar con frases desmedidas... ni siquiera altisonantes.

El lunes (día de descanso para la compañía) estuvimos con Norma Sebré ante el escenario desnudo. Norma lo recorrió y dijo solamente: "Es un lindo teatro..." Recién al cabo de unos segundos comenzó a hablar de la crítica...

—Y creo que no vale la pena —sostuvo—. **Porque eso es algo muy subjetivo. El público, cada uno de los que asisten a una función (de éstas o cualquier otra) sale con su propio juicio formado sobre el espectáculo que ve. En este caso específico, creo que la gente puede gustarlo y sale satisfecha. Hasta ahora trabajamos a sala repleta.**

—Vos decís que la crítica depende de la subjetividad. Pero hay cosas elementales que van más allá de ese punto. Se dice, por ejemplo, que no sabés bailar, o caminar...

—Lo único que puedo responder a eso (y respondo porque me preguntan, nada más, sin molestarme... de lo contrario no podría sostener un "mano a mano" con el periodismo en este momento...) puedo responder —decía— que yo hago exactamente lo que me marcaron y tengo la plena seguridad de que lo hago bien. ¿Qué podría hacer más? perfecto, eso yo también lo creo. Pero el hecho es que en esta oportunidad me marcaron lo que yo hago. Y, por supuesto, no puedo ponerme a hacer variaciones por mi cuenta... En cuanto a que no sé caminar, creo que ocho años de modelo son una buena escuela en ese sentido. Algo que no le vendría mal a las actrices o vedettes



¿A ESPAÑA? Si llega a fracasar aquí.

De esto se desprende que los juicios no responden del todo a la subjetividad: vos misma sos capaz de juzgarte.

—Por supuesto. No soy ciega, ni sorda, ni tonta.

—Entonces podrás decir si crees tener las condiciones mínimas de una "vedette".

—De lo contrario no hubiera debutado.

—¿Cuáles son esas condiciones

—Lo fundamental es tener buen físico, "físico de vedette", y resultar sexy sobre el escenario. Si una puede cantar y bailar, mucho mejor...

—¿Vos sos sexy en el escenario?

—Eso prefiero que lo diga el público.

—Pero vos deberías confiar en tus condiciones mínimas. Por lo menos eso es lo que dijiste hace un momento....

—Repito... no soy tonta. Y con respecto a creer o no en mis condiciones... me siento más que segura.

—¿Qué futuro tenés en la revista porteña?

—Todavía no tengo la menor idea. Si me va mal, en España tengo trabajo seguro. Como vedette y como actriz dramática.

—¿No sos demasiado pesimista al pensar, ya, que tendrás que irte a Europa?

—Es triste pensar así. Pero uno ve lo que le ocurre a tantos... A veces aquí no se nos dan las oportunidades que necesitamos.

—¿Cómo te llevás con tus compañeros, aquí?

—Es una de las cosas más lindas que me pasan. Son todos muy buenos. Macanudísimos... Nos divertimios una barbaridad.

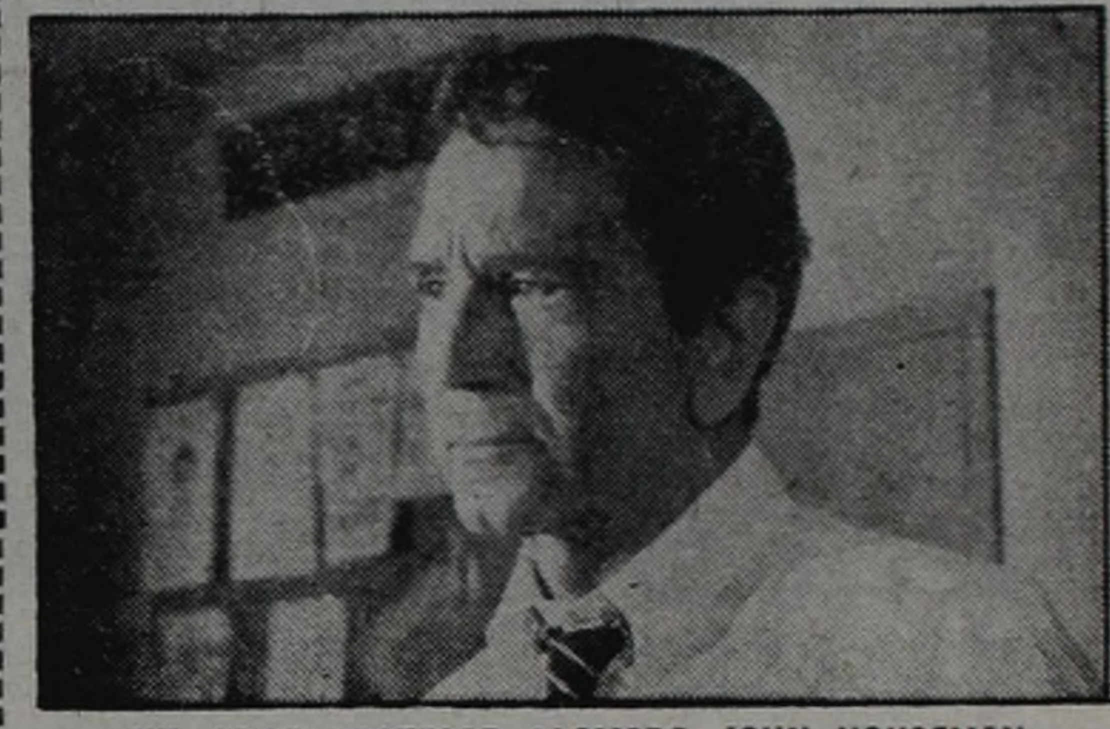
—¿Y cómo te recibe el público cada noche?

—Pasa algo, también muy lindo... Si una aparece por el costado y la gente empieza a aplaudir, quiere decir "algo", ¿no¿

Lo Bueno y lo Malo

ESA "EXTRAÑA INVASION" A NUESTRO CINE

Dentro de esas lamentables aventuras que de vez en cuando busca el cine argentino, aparece ya para el recuerdo, una película de 1966 que se titula "Extraña invasión" y que acaba de conocer el consenso popular y de la crítica. Fue realizada por Emilio Vieyra, un veterano en estas lides de buscar el éxito por el camino de la fácil resonancia popular. Solo que esta vez no llega a tiempo —ni es justo que lo haya hecho— en un año tan remarcable para el cine argentino. Con realizaciones no solo encomiables por su calidad, sino afortunadas por su logro y eficacia. Este raro engendro que se disimula con la calificación de coproducción, nos muestra a Richard Conte un actor muy conocido, pero indudablemente secundario y a Anna Mizrahi, cuya única virtud —actual— es ser la esposa de Lee Strasberg. Dentro de ese extraño contexto "cocolichesco" argentino-americano, también deambulan por la pantalla Rivera López, Eddie Pequenino, Eduardo Muñoz, Aldo Bigatti y descubrimos también a Mónica Mihanovich, recitando sin convicción en un filme que se rodó en inglés y que ahora se ve doblado al "argentino". ¿Con qué necesidad? Solo Dios y los misterios del negocio del cine podrían decirlo. Pero: ¿Valía la pena?



UN GRAN PROFESOR LLAMADO JOHN HOUSEMAN

En la pantalla, un grupo de criaturas se mueven muy convencidas de la importancia de lo que deben recitar en la película **"Vida íntima de un estudiante"**. Y hacen bien, porque lo que se dice, es importantísimo. Y revela las falencias del "sistema" norteamericano. La anécdota encierra un juicio muy severo para con el rigorismo inhumano de la universidad de Harvard, de donde salen los grandes triunfadores. Los que manejarán a los americanos desde la presidencia y al mundo desde Wall Street. En ese clima obsesivo, asfixiante, tremendista, el inteligente director James Bridges, logra que dos jóvenes figuras del mundo artístico norteamericano nos revelen su incuestionable talento: Timothy Bottoms y la joven —y también bella— Lindsay Wagner. No lo son menos los actores que conforman el homogéneo y humano grupo de estudiantes. Pero una figura se agiganta y se impone a todas ellas. Un monumento de actor que se llama John Houseman —ganador del "Oscar"—, pero hasta ahora desconocido

C.F.

VUELTA AL PAGO DE PABLO DEL RIO

Pablo del Río logró lo que pocos consiguen... España lo recordaba, por supuesto, entre los prometedores de la década del '40, cuando era apenas un chico. Pero el tiempo pasó, y ahora sus connacionales tuvieron la oportunidad de comprobar que sus condiciones artísticas no se desvirtuaron con el paso del tiempo. Por esa sencilla razón, Pablo del Río logró el aplauso unánime de su propia tierra, después de más de 15 años de llevar por el mundo sus bailes y sus canciones.



La presentación en Madrid, en el Teatro Español, prolongó su recital a más de dos horas. Un público realmente sorprendido por el espectáculo pedía bis cada vez que el telón amenazaba con caer. Sin embargo, Pablo del Río no terminó extenuado, como algunos previeron. A su natural vitalidad se sumó, esta vez, la alegría de triunfar en suelo natal.

La noche del debut mereció que la "fiesta" continuara fuera de la sala teatral. En su homenaje se realizó una reunión en Malambo (un local típico argentino), a la que asistieron numerosos artistas españoles,

• El Comienzo

Pablo del Río se inició en la década del 40, con Pérez de León, cuando éste formó un conjunto de niños

El grupo debutó en el viejo teatro Cómico, y tras la óptima respuesta lograda de parte del público, se lanzó a recorrer las provincias. El conjunto ya, en ese entonces, tenía un intérprete destacado: Pablito del Río, que unía al encanto de su precocidad sin amaneramientos, su buena voz,

Pero Pablo del Río se lanzó a recorrer mundo. América, de punta a punta, conoció sus virtudes a través del cine. la televisión, las múltiples grabaciones. Después de 15 años, es decir hoy, reconquistó España.



ENCANTO. El oro de las trillizas brilla en esas sonrisas, que transmiten simpatía y un encanto especialísimo.



SENCILLEZ. Otra de las virtudes de las populares chicas.

LAS CHICAS CRECEN

Ya han cumplido catorce años y hace seis que comenzaron a cantar en forma profesional. Pero a esta altura de su carrera y a pesar de la fama, las Trillizas de Oro siguen siendo, antes que nada, tres chicas excelentes y, sobre todo, muy sencillas.

Todo empezó con una guitarra para las tres... Ese podría ser el comienzo de la historia, muy corta todavía pero plena de episodios tan importantes como tiernos, tal cual corresponde a tres niñas que ya han comenzado a transformarse en señoritas.

Son María Laura, María Emilia y María Eugenia o, como se las conoce artsticamente, Las Trillizas de Oro. Ahora tienen catorce años y hace seis que comenzaron a cantar profesionalmente. Pero lo de la guitarra es anterior, de cuando los padres supusieron que sería un simple entretenimiento de entrecasa.

Cuando las nenas eran chiquitas —cuenta la madre— **yo trabajaba en un banco. Ellas pasaban la tarde con la abuela. Calculen que era muy difícil mantener quietas a tres crituras de la misma edad. Mi mamá procuraba entretenerlas enseñándole canciones para que las repitieran. Así se fueron acostumbrando a cantar.**

Luego, como decíamos, llegó la guitarra como regalo de la Navidad de 1967, cuando tenían siete años. Y allí comenzaron los problemas, porque un solo instrumento no era suficiente para tres personitas ávidas de acompañar con ella sus cantos.

Por eso fue que para el siguiente cumpleaños, el 5 de julio, los padrinos le regalaron una a cada una. A partir de allí la casa de las trillizas se asemejó a una cajita musical. Salvo el tiempo dedicado al estudio, todo el resto lo dedicaron a aprender canciones y hasta a procurar elaborar algunas de su propia concepción, poniéndose de acuerdo las tres para lograrlo.

• *El descubrimiento*

La familia y los amigos disfrutaban de sus interpretaciones, aunque nadie pensaba que podría superarse la intimidad para trascender al público.

Sin embargo, los hechos se desencadenarían a raíz de una circunstancia inesperada. El actor Alejandro Rey es pariente de la madre y, estando temporariamente en la Argentina, las escuchó cantar, quedando entusiasmado. A tal punto, que insistió en que las presentaran ante quien pudiera hacerles iniciar su carrera. La recomendación no fue tomada muy en serio, pero la sorpresa se produjo días después, luego que Alejandro hubiera dejado el país.

En la casa de la familia Fernández, hogar de las trillizas, se recibió un llamado telefónico de Ben Molar, con quien el actor había conversado, interesándolo.

Se convino entonces una cita para que las escuchara —cuenta mamá— **y a partir de ese momento se inició su carera. Lo que no recuerdo es lo que le cantaron a Ben para convencerlo.**

Eso fue lo de menos —acota él— **porque bastó verlas y comprobar su encanto, para tener la seguridad de que tendrían que triunfar.** Claro está, que eso, con ser mucho, no constituye el único pilar en el que se sustenta la fama de las doradas trillizas. Cuentan además con un gran sentido musical, con un juego de voces armoniosas y también con dotes interpretativas.

Respecto a esto último nos aclara la mamá que todavía no han sido aprovechadas actuando, cosa que debió suceder un tiempo atrás, cuando en uno de los canales de televisión se realizó un programa piloto, en el que participaban como protagonistas de una historia por capítulos. En la misma eran las hijas de un médico viudo al que provocaban toda clase de enredos. Pese a que la prueba gustó mucho, razones de programación fueron demorando la concreción del ciclo que, por los cambios de dirección producidos en la televisión, ahora quedó descartado.

Tuvieron más suerte los venezolanos, ya que en Caracas pudieron realizar algo similar, con lo que se afirmó aun más la enorme popularidad de que allá gozan.

Y al nombrar al hermano país conviene detenerse en él, para saber con más detalle que es lo que sucede cuando las tres idénticas rubiecitas aparecen allí.

Ya llevan cumplidas siete visitas y cada vez con mayor apoyo popular. Ellas mismas nos dan referencias. No decimos cuál es la que habla en cada caso porque, a fuerza de verdad, no las distinguimos exactamente una de las otras:

—El pueblo venezolano es muy efusivo. Cuando nos ven por la calle debemos detenernos por largo rato para saludar y firmar autógrafos. La gente procede con sinceridad. Nosotros, los argentinos, somos más tímidos o más reservados. Cuando vemos por la calle a una figura conocida la miramos, pero difícilmente nos acerquemos para hablarle o pedirle un autógrafo.

—Sí... el venezolano demuestra su admiración más efusivamente. Nosotras tenemos algunas anécdotas muy lindas.

—Yo les cuento una. La primera vez que fuimos actuamos en televisión justo el día de nuestro cumpleaños. El animador del programa lo dijo y nos regalaron una torta enorme. Al día siguiente era fiesta y nos fuimos a la playa. Al volver tuvimos un problema con el coche y debimos detenernos. Otro auto se paró al lado nuestro y bajaron varios muchachos y chicas que corrieron hasta nosotras. Al principio nos dio un poco de miedo, pero enseguida se pusieron a cantarnos el feliz cumpleaños.

—¿Se dan cuenta?... Nos habían visto una sola vez por televisión y ya nos festejaron como si nos conocieran de mucho tiempo atrás.

Y al margen de ello y como confirmación, nos acota el padre que individualmente también son reconocidas, lo que es más importante todavía.

• *¿Cómo son?*

Frente a estas alternativas, cabe preguntarse como está actuando la fama en estas chicas que, a los catorce años, se encuentran con un mundo que miles de su misma edad estarán deseando.

Y aquí está lo bueno: Nada en ellas hace suponer que se han dejado influenciar por el medio en que se desenvuelven. Son sencillas, tal cual es la intención de los padres, como queda marcado en un pensamiento expresado por mamá:

Me interesa más que me digan que son buenas chicas, antes de que son buenas cantantes...

Es evidente que la familia no se ha dejado arrastrar por la situación que presupone ingresar al ambiente artístico, con todo lo que resulta imán para el público y, consecuentemente con ello, eso tan criticable que en términos populares se denomina como mareo.

Y dentro de esa sencillez, ellas van definiendo sus personalidades.

Somos iguales en muchas cosas —comentan— **pero ya comenzamos a definirnos cada una en sus gustos.**

Todavía parece ser un poco prematuro para marcar diferencias. Es más fácil encontrar puntos de contactos, de los que nos dicen:

—Nos gusta la música melódica. Las canciones de nuestro repertorio las analizamos entre todas, pero casi siempre coincidimos.

—No soportamos la música demasiado beat y de lo nuestro preferimos el folklore que tenga una línea melódica.

—Estamos en segundo año nacional y pensamos seguir carreras universitarias de especialidades médicas. Distintas, pero dentro de esa línea.

Pero allí no paró la cosa. Porque mostrando su inquietud, de repente nos devolvieron las preguntas: ¿Y a usted qué música le gusta?... ¿Qué ritmo prefiere?... y otras cosas más. En una palabra, nos dieron vuelta la nota y eso nos indicó que ya era momento de terminarla, si no lo queríamos pasar mal.

Cuando nos íbamos a despedir nos entregaron un disco, en el que cantan dos temas dedicados al día de la madre. Les pedimos las letras y, al leerlas, notamos dos matices interesantes. Una sencilla y expresiva y la otra profunda y muy poética. Por eso reproducimos una en esta página, porque el homenaje de Las Trillizas de Oro a la madre trasmite una imagen, que no es otra que la de ellas mismas.



FUE EL. Las tres señalan a Ben Molar, descubridor y gestor de su notable éxito.

CON UN BESO, MAMA

Música: Palito Ortega
Letra: Ben Molar

Qué puede haber más dulce
en este mundo
que tus besos, mamá?
Qué puede haber más
[tierno
y más profundo
que tu cariño, mamá?
No puede haber fortuna
[comparable
a tu ternura, mamá
y por eso te pago
con un beso, mamá.

Mamá, mamá, mamá,
tu nombre es amor
tendrás un fiel altar
en nuestro corazón
Mamá, mamá, mamá,
tu voz es la canción
que por toda la vida
será bendecida
con llanto del corazón
y por tanta dulzura
te doy con ternura
este beso, mamá.